

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТРАДИЦИОННОМУ КАРАТЭ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1

Цель правил

Эти правила Международная Федерация Традиционного Каратэ (МФТК) использует на всех международных соревнованиях. Они действуют на всех соревнованиях, одобренных МФТК и проводимых под ее техническим контролем. На национальном уровне, процесс отбора участников соревнований также основывается на правилах МФТК. 10. Определение традиционного каратэ и соревнований по традиционному каратэ. Традиционное каратэ – это искусство самообороны, которое возникло в Японии как один из видов Будо (военного искусства). Оно основано на искусстве ведения боя без оружия, которое развивается уже на протяжении тысячелетий. Традиционное каратэ направлено на развитие характера человека до такого в конечном итоге уровня, когда победа над противодействием достигается без насилия.

Технически, традиционное каратэ состоит из: (1) техники «Тодомэ-ваза» (завершающий удар), когда один удар разрушает наступательную силу противника, используя Цуки (прямые удары), Учи (удары предплечьями), Атэ (отводящие), Кери (удары ногами) и т.д.; (2) оборонительной техники, позволяющей уклониться от атаки противника при использовании Укэ (блокирования) или Тай-сабаки (уклонов корпусом) и т.д.; (3) вспомогательной техники, которая выполняется путем применения Тодомэ-ваза или оборонительной техники, такой как нарушение баланса и т.д.; (4) ментального и физического принципов для правильного выполнения техники традиционного каратэ.

Статья 3 Справедливость соревнований. Соревнования по традиционному каратэ должны быть основаны на принципах честности и справедливости, которые исключают создание любого искусственного преимущества или препятствий для соревнующихся. Никто не может создавать препятствия и помехи спортсменам (за исключением особых случаев).

Статья 4

Технические решения

1. Судьи на площадке наделены полномочиями принимать решения на данных соревнованиях. В соответствии с правилами соревнований по МФТК решения судей являются окончательными и обжалованию не подлежат.

После того как судьи присудили очко или определили счет, просмотр видео или фото пленки с целью изменения решения не возможен.

2. Если судьи на площадке затрудняются принять решение или возникает противоречие технического характера, окончательным является решение жюри. Однако ни один из судей, принимавших участие в обсуждении решения, не может работать в жюри, которое его пересматривает.

Жюри на соревнованиях состоит из Главного судьи, помощника Главного судьи и Канса (арбитра).

Главный судья является председателем жюри. Все члены жюри имеют равное право голоса. В случае равного разделения голосов, окончательное решение принимает Председатель.

Статья 5

Медицинские решения

1. Окончательные решения, относительно медицинских вопросов на протяжении соревнований, должна принимать Медицинская комиссия данных соревнований. Медицинская комиссия на соревнованиях состоит из медицинских судей, которых подготавливает и назначает Медицинская комиссия МФТК.
2. Медицинская комиссия на турнире назначает одного человека из своего состава, который будет выполнять функции Медицинского судьи на соревнованиях и действовать в соответствии с Медицинскими правилами и Правилами соревнований МФТК.
3. Решения медицинского судьи должны быть основаны на Мед. Правилах МФТК и отчете врача соревнований. Мед. судья определяет степень функционального вреда или повреждений участника, когда происходит или предполагается контакт. Мед. судья, назначенный на соответствующую площадку, должен подтвердить диагноз и лечение, которые определяет Врача соревнований. Врач, которого назначает Организационный комитет данных соревнований, не имеет права принимать решения по судейству относительно медицинских вопросов.
4. Если Мед. судья останавливает поединок (Остановка врачом), спортсмен не может продолжать участие в соревнованиях до получения разрешения от Мед. комиссии (Мед. разрешение). Исключения смотреть в разделе «Правила Кумитэ» ст.1-10-Б.

Статья 6

Судьи на соревнованиях

1. Квалификация судей на соревнованиях

Судьи должны быть отобраны Техническим комитетом контрольного органа данных соревнований из числа квалифицированных судей МФТК.

Соответствующие квалификации судей каждого вида программы соревнований:

Кумитэ – судья по Кумитэ

Ката – судья по Ката

Фуку-го (Кумитэ) – судья по Кумитэ

Фуку-го (Ки-тей) – судья по Ката

Эн-бу – судья по Ката

2. Распределение судейских должностей

Главный судья, помощник(и) Главного судьи и Кан-са должны быть отобраны Техническим комитетом контрольного органа данных соревнований из числа судей, имеющих судейские квалификации по Кумитэ и Ката.

3. Размещение судей на площадке

Главный судья должен определить расположение судей на площадке.

Эти судьи должны работать только в том назначении, которое соответствует их судейской категории.

4. Метод принятия решений

Судьи соревнований должны судить матчи в соответствии с

Правилами соревнований по МФТК и Законами МФТК.

5. Права и обязанности Главного судьи

А. Главный судья обязан обследовать и оценить место соревнований, оборудование и безопасность инвентаря.

Б. Главный судья отвечает за расположение каждого судьи на площадке еще до начала соревнований.

В. Гл. судья должен наблюдать за выполнением своих обязанностей судьей на площадке. Гл. судья следит за работой персонала татами при помощи кан-са. При проведении ката, Ки-тей и Эн-бу за работой на площадке наблюдает Су-син (рефери).

Г. Гл. судья должен быть Председателем жюри. Председатель подает голос только в случае равенства голосов.

Д. По окончании соревнований Гл. судья должен обобщить результаты и предоставить их Организационному Комитету .

6. Права и обязанности помощника(-ков) Гл. судьи

Помощник(и) Гл. судьи должны помогать и содействовать работе Гл. судьи. В случае, когда Гл. судья не может выполнять предписанные ему обязанности, права и обязанности Гл. судьи принимает на себя его помощник. Если помощников Гл. судьи несколько, заместителя Гл. судьи выбирают в следующем порядке: первое, по назначению Гл. судьи; второе, самими помощниками Гл. судьи в соответствии с их рангом; или, третье, Технической комиссией Контрольного органа соревнований.

Статья 7

Место соревнований

В дополнение к диаграммам по организации места соревнований для каждого вида, место соревнований должно быть обеспечено местами для должностных лиц и спортсменов:

1. Гл. судья

Место, обеспечивающее полный обзор площадки(-док) соревнований и легкость коммуникации с ними.

2. Судьи

Обычно позади персонала на площадках.

3. Председатель Медицинского комитета

Место, обеспечивающее наилучшую связь с площадкой (-ами), а также доступ к ней (ним).

4. Мед. судья и Врач соревнований

Места возле персонала татами.

5. Участники

Места, обеспечивающие самый легкий доступ на татами.

Статья 8

Виды программы на соревнования

1. Кумитэ (спарринг)
 - А. Индивидуальное мужское
 - Б. Индивидуальное женское
 - В. Командное мужское
 2. Ката (формы)
 - А. Индивидуальное мужское
 - Б. Индивидуальное женское
 - В. Синхронное мужское (3 мужчины)
 - Г. Синхронное женское (3 женщины)
- 16-
3. Эн-бу (композиция)
 - А. Мужское
 - Б. Смешанное (женщина и мужчина)
 4. Фуку-го (комбинирование)
 - А. Мужское
 - Б. Женское

Статья 9

Участие в соревнованиях

1. Вопросы допуска к участию в соревнованиях регламентируются Законами МФТК. От Контрольного органа каждого соревнования требуется обеспечение выполнения процедуры официальной регистрации на соревнованиях. Только должным образом зарегистрированный спортсмен допускается к участию в соревнованиях.
2. После объявления имени, участник должен в течение одной минуты представить себя на татами. Неспособность заявить о себе в течение этого времени ведет к потере права участия.

3. Личные медицинские протоколы

А. На соревнованиях все участники должны иметь «Личные мед. карточки», разработанные Мед. комитетом и предоставленные Организационным комитетом данных соревнований Секретарю, ответственному за ведение протоколов, до начала соревнований.

Б. Мед. судьи должны проверить Личные мед. карточки на предмет содержания Остановка врачом.

В. Мед. судьи должны письменно фиксировать Остановки врачом, травмы, болезни и случаи победы в результате получения Хан-соку противником, совершившим контакт.

4. Участникам и тренерам не разрешается опротестовывать никакие из технических и/или медицинских решений.

Статья 10

Дисквалификация участников

По решению судей на площадке, участник может получить Шии-каку (дисквалификацию с соревнований) по одной из следующих причин:

1. Преднамеренное и умышленное нарушение правил соответствующего вида соревнований;
2. Чрезмерное возбуждение или эмоции, препятствующие безопасному продолжению матча;
3. Получение Хан-соку (нарушение правил) дважды за время участия в одном и том же виде программы;
4. Если участник получает Му-но (недостаток возможности продолжать соревнования), это свидетельствует о том, что участник не обладает достаточной способностью демонстрировать технику традиционного каратэ, предусмотренную Правилами Кумитэ МФТК.

Статья 11

Тренер

1. Тренер должен иметь Сертификат квалификации тренера МФТК и быть официально зарегистрированным Контрольным органом данных соревнований по процедурам, установленным этим органом.
2. Тренер и его спортсмены должны стоять вместе в специально отведенном месте за пределами площадки.
3. Тренеру запрещается инструктировать спортсмена, как вербально, так и посредством сигналов, после того как он вышел на площадку.
4. Тренеру запрещены вербальные и любые другие попытки воздействия на судей во время проведения матча.
5. Тренер, уличенный в нарушении вышеупомянутых правил должен быть дисквалифицирован и немедленно удален с места соревнований.

Статья 12

Нарушений правил по окончании матча

1. Если по окончании матча жюри обнаружило и подтвердило нарушение правила (правил), решение, принятое во время матча, а также протоколы данного матча должны быть аннулированы. Если нарушение происходит во время проведения матча, его время не может быть изменено или продлено.
2. Если участник срывает церемонию награждения, то по решению жюри этот человек или команда лишаются всех предназначенных им наград. Соответственно вносятся изменения в протоколы данного вида программы.
3. В случае возникновения спорного вопроса, который не освещен в Правилах соревнований МФТК, окончательным является решение жюри.

Статья 13

Протоколы

1. Следующие официальные лица имеют право и обязаны проверять подлинность протоколов и, если необходимо, вносить в них изменения:
 - А) Кумитэ (включая Кумитэ Фуку-го) ... Кан-са.
 - Б) Ката (Ки-тей Фуку-го и Эн-бу) ... Су-син.

Гл. судья может назначить одного или более наблюдателей из числа квалифицированных судей в помощь Кан-са или Су-сину для проверки протоколов.

2. Официальный протокол должен быть заверен подписями ответственных судей, перечисленных выше в п.1.

Статья 14

Разное

Любые изменения или поправки к Правилам соревнований МФТК вносятся только 2/3 большинства голосов Технического комитета и подтверждаются Советом директоров МФТК.

II. ПРАВИЛА КУМИТЭ

Статья 1

Общие сведения

1. Соревнования по Кумитэ (спаррингу)

Соревнования по Кумитэ представляют собой поединок между двумя спортсменами, которые свободно спаррингуют без применения контакта. Победителя определяет техника, отвечающая требованиям Тодомэ-ваза (завершающий удар), которая включает правильный тайминг, Ма-ай (эффективная дистанция) и определенную зачетную зону. Если Тодомэ-ваза отсутствует, победителем является участник, который набрал наибольшее число очков за эффективную технику и за счет пенальти (наказаний) противнику.

Соревнования по Кумитэ делятся на следующие виды:

- А) индивидуальные мужские

Б) индивидуальные женские

В) командные мужские (3 человека)

2. Место соревнований

А. Место соревнований должно иметь плоскую, абсорбирующую поверхность, где проведены необходимые меры для безопасного проведения матча и предотвращения любого загрязнения.

Б. Размер площадки должен составлять восемь квадратных метров, ограниченный линиями. Дополнительно за пределами ограничительных линий должна быть безопасная зона. Ее поверхность должна соответствовать тем же требованиям, что и поверхность площадки.

В. Две параллельные линии, длиной один метр каждая должны быть нарисованы с обеих сторон от центра площадки. Являясь исходными для соревнующихся, они должны быть расположены на расстоянии 1,5 метра от центра и быть перпендикулярными по отношению к линии, на которой стоит в начале матча Су-син (рефери).

Г. Расположение судей на площадке, Кан-са (арбитра) и персонала в соответствии с Приложением I.

Д. Место проведения соревнований должно быть хорошо проветрено, рекомендуемая комнатная температура приблизительно от 15 C (60 F) до 24 C (75 F), влажность от 40% до 80%, освещенность составляет минимум 400 Lux (люмен), скорость движения воздуха от 0 до 1,5 м/сек.

Е. Место соревнования должно исключать факторы, создающие различного рода помехи и ограничения в проведении соревнований, а именно, факторы отвлечения внимания: фото- или видео вспышка во время соревнований.

Примечание:

Схема площади соревнований находится в Приложении I.

3. Определение Иппона (полное очко) и Ваза-ари (пол-очка)

А. Иппоном считается полное очко, которое присуждается за исполнение техники Тодомэ (завершающий удар) с правильным расчетом времени (тайминг) и Ма-ай (эффективная дистанция), направленный на зачетную зону на теле противника, вследствие чего агрессивная атака противника полностью нейтрализуется.

(1) Техника Тодомэ представляет собой следующее:

(а) эффективное, мгновенное использование энергии всего тела, направленной на исполнение техники с большой скоростью и максимальным воздействием (Киме).

(б) стабильное положение тела во время исполнения техники, позволяющее выдержать ударный шок (воздействие от удара, амортизировать удар), при этом исполнение техники завершено, включая сильную стойку или движение тела (баланс).

(в) сохранение ментального и физического равновесия сразу после исполнения техники (Заншин)

(2) Правильный расчет времени (тайминг) – это своевременное исполнение техники в тот момент, когда ментальный и физический уровни противника разбалансированы или в состоянии Кё (отсутствуют). Таким образом, слабость противника в конкретный момент времени используется путем применения атакующих действий.

(а) Ментальный уровень (Кё)

- чрезвычайная эмоциональная нестабильность, такая как страх, злость, возбужденность или ступор.
- полная потеря воли, жизненных сил и желания бороться.
- Потеря бдительности, влекущая за собой рассеянность или потерю внимания.

(б) Физический уровень (Кё)

- потеря физического баланса.
- промежуток времени между началом технического действия и его исполнением.
- промежуток между исполнением различных техник или перерыв на протяжении исполнения одной техники.

Примечание:

С точки зрения Тайминга исполнение техники Кери (удары ногами), которая не встречает адекватного блока, считается правильной.

- (3) Правильный Ма-ай – это позиция, достаточная и необходимая для наиболее эффективного применения техники и правильного угла атаки для ударов в зачетную зону. Позиция должна быть такой, чтобы техника соответствовала критериям Годомэ, т.е. не была чрезмерной и происходила на достаточном расстоянии. Дистанция должна быть такой, чтобы техника с правильной зоной контакта производила полное и эффективное воздействие на зачетную зону. Требования относительно дистанции в момент воздействия на зачетные зоны:

Дзе-дан (область лица) = приблизительно 5см или менее.

За исключением кери, когда допустимо 10см или менее.

Чу-дан (область живота) = приблизительно 3см или менее. За исключением Кери, когда допустимо 5 см или менее.

Требования к углу атаки: приблизительно 80 или 100 градусов.

Б. Ваза-ари – это выполнение эффективной техники, которая не полностью соответствует критериям Иппона.

- (1) мощь всего тела слегка ослаблена;
- (2) стойка или движение в нужный момент времени не совсем правильны;
- (3) недостаточное сохранение ментального и физического равновесия сразу после исполнения техники;
- (4) не совсем точный расчет времени;
- (5) не совсем точный выбор дистанции, т.е. очень близкий для эффективного применения техники.

Примечание:

Если дистанция неправильна настолько, что цель не достигнута, ни Иппон ни Ваза-ари не присуждаются.

В. Техника, за которую очки не присуждаются

Даже если техника эффективная, очки не присуждаются в следующих случаях:

- (1) когда в момент атаки противник перекрывает, блокирует ее или уклоняется с линии атаки. Если этого нет, за контратаку не присуждается очко и применяется наказание Му-ши (игнорирование техники). Исключение: техника Кери, которая использует «Сен» (опережающий Тайминг противника) против техники рук и ног противника и обеспечивает максимально быстрое достижение цели;
- (2) техническое действие направлено в одну сторону, в то время как тело сохраняет или меняет направление движения в другую (Нигэ);
- (3) применение техники после захвата (Цука-ми). При одновременном захвате выполнение техники допустимо;
- (4) сопровождающая техника не выполнена последовательно или немедленно без перерыва в случае, когда противник либо отступает и падает, либо падает в результате предшествующего технического действия.

Г. Технические действия и очки

- (1) тех. действия с задней ноги и соответствующей руки могут рассматриваться как Иппон или Ваза-ари. Это относится к исходной позиции техники.
- (2) тех. действия с передней ноги и соответствующей руки оцениваются только как Ваза-ари.

Если в стойке две ноги параллельны (примерное расстояние - длина стопы человека), применяется правило для техники с передней ноги.

Д. Увеличение очков

Ваза-ари может быть увеличен до Иппона, а техника, оцененная менее, чем на Ваза-ари может ,быть оценена как Ваза-ари в следующих случаях:

- (1) когда исполнение тех. действия не вызывает реакции противника, который совершенно не готов на ментальном уровне;
- (2) когда исполнение тех. действия не вызывает ни нападающих, ни защитных действий противника, который совершенно не готов на физическом уровне;

Е. Технические действия, приносящие очки и используемые части тела

(1) технические действия

(а) Цуки (прямой удар)

(i) основная сила:

сильное быстрое движение тела (вращение, перемещение, подъем, понижение, вибрация, увеличение контракции тела и т.д.). Пол используется как основа. Эта сила распространяется через линию рук.

(ii) движение руки

движение руки происходит в результате максимальной скорости движения тела. Вращение плечевого сустава, сопровождаемое выдвиганием локтевого сустава, увеличивает силу тела. Угол при выдвигании должен быть 45° или больше.

(iii) Киме (воздействие)

в окончательный момент воздействия обе ноги должны плотно стоять на полу в сопровождении сильной, резкой контракции вдоль линии применения техники. Одновременно совершается полный сильный выдох с сильным давлением на пол и сжатием (контракцией) всего тела (ноги, туловище, рука).

Примечание:

Кизами-цуки (прямой удар рукой, одноименной передней ногой) допустим только тогда, когда зоной поражения является Дзедан.

(б) Учи (удары предплечьями)

(i) основная сила:

сильное быстрое движение тела (вращение, перемещение, подъем, понижение, вибрация, увеличение контракции тела и т.д.), используя пол, как основу. Эта сила распространяется через сторону руки.

(ii) движение руки

движение руки происходит от максимальной скорости движения тела. Вращение плечевого сустава, сопровождаемое резким движением локтевого сустава увеличивает силу тела. Угол во время резкого движения локтя должен быть 45° или больше.

(iii) Киме (воздействие)

в окончательный момент воздействия обе ноги должны плотно стоять на полу. В момент резкого движения локтем должна быть сильная, резкая контракция тела вдоль линии выполнения техники во время одного полного сильного выдоха с сильным давлением на пол и сжатием (контракцией) всего тела (ноги, туловище, рука). В случае Ура-кен-учи (удар тыльной частью кулака), техническое действие так же засчитывается, если в стойке одна нога сильно прижата к полу только пяткой, а другая нога не находится в полном контакте с полом.

Примечание:

Учи оценивается, как очко только тогда, пробит в область Дзе-дан. Уровень Чу-дан не засчитывается.

(в) Атэ (отводящие)

/ Хидза-атэ (отводящий удар)/

(i) основная сила:

сильное быстрое движение тела (вращение, перемещение, подъем или понижение) с использованием пола, как основы. Эта сила распространяется через локоть.

(ii) движение руки

движение руки происходит от максимальной скорости движения локтевого сустава, которая далее увеличивает силу тела. Угол ротации плечевого сустава должен быть 45° или больше.

(iv) Киме (воздействие)

в окончательный момент удара обе ноги должны плотно стоять на полу. Это сопровождается сильной, резкой контракцией тела вдоль линии применения техники одновременно с одним полным сильным выдохом, сильным давлением на пол и сжатием (контракцией) всего тела (ноги, туловище, рука).

/ Хидза-атэ (отводящий удар коленом)/

(i) основная сила:

сильное быстрое движение тела (маятник или вращение) с использованием пола, как основы. Эта сила распространяется через коленный сустав.

(ii) движение ноги

увеличение силы тела возникает в результате движения тазобедренных суставов. Угол ротации сустава должен быть 90° или больше.

(iii) Киме (воздействие)

в окончательный момент воздействия опорная нога должна плотно стоять на полу. Это сопровождается сильной, резкой контракцией тела вдоль линии выполнения техники одновременно с одним полным сильным выдохом, сильным давлением на пол и полной контракцией туловища и ноги.

(г) Кери (удары ногами)

/Ке-аге (резкий удар)/

(i) основная сила:

сильное быстрое движение тела (маятник или вращение) с использованием пола, как основы. Эта сила распространяется через линию ног.

(ii) движение ноги

движение ноги происходит в результате максимальной скорости движения тела, ротации тазобедренного сустава и резкого движения коленом, что увеличивает силу тела. Угол резкого движения коленом должен быть 90° или больше.

(iii) Киме (воздействие)

в окончательный момент воздействия опорная нога должна плотно стоять на полу. Используется вся сила тела в сочетании с резким возвратом назад, что создает очень короткое время контакта с целью увеличения силы воздействия. Угол резкого движения коленом в направлении удара и обратно должен быть 90° или больше. Все действие должно быть завершено одним полным выдохом.

Примечание:

За удар ногой в прыжке присуждается очко, если кери выполнен по восходящей, а не нисходящей траектории.

/Ке-коми (удар-толчок ногой)/

(i) основная сила:

сильное быстрое движение тела (маятник) с использованием пола, как основы. Эта сила распространяется через прямую линию ноги, которая наносит удар.

(ii) движение ноги

движение ноги происходит в результате максимальной скорости движения тела и ротации тазобедренного сустава и толчкового движения коленом, что увеличивает силу тела. Угол выдвигания колена должен быть 90° или больше.

(iii) Киме (воздействие)

в окончательный момент воздействия опорная нога должна плотно стоять на полу. Это сопровождается сильной резкой контракцией тела вдоль линии выполнения техники с одновременным одним полным сильным выдохом и сильным давлением на пол, а также полной контракцией ноги и тела.

По окончании Киме нога поджимается для восстановления баланса. Колено должно выдвигаться и возвращаться назад под углом 90° или больше.

Примечание:

За удар в прыжке присуждается очко, если линия

кери совпадает с восходящей или нисходящей траекторией.

(2) Используемые части тела

Сей-кен (передняя часть кулака)

Ура-кен (тыльная часть кулака)

Шу-то (рука-нож)

Хай-то (ребро руки)

Енпи (локоть)

Коши (округленная стопа)

Соку-то (боковая часть стопы)

Ен-шо (пятка)

Хит-цуи (колени)

Ж. Обеспечение единого стандарта в присуждении очков

Все судьи данного турнира должны собраться вместе по крайней мере за двадцать четыре часа до начала соревнований с целью достижения единообразия и согласованности по вопросу о присуждении очков, взяв за основу единый стандарт.

4. Цель поражения

А. Дзе-дан

Лицо от линии бровей до кончиков ушей (не включая уши) и до подбородка.

Б. Чу-дан

Выше пояса (линия талии) до воображаемой линии на верхней части груди, проходящей от одной подмышечной впадины до другой, не включая боковые части туловища.

Только в том случае, если противник повернут спиной, разрешается включить в зону поражения боковые части тела и спину, если эти зоны не выходят за область Чу-дан.

Примечание:

«Позиция спиной» - это открытая область тела (на уровне Чу-дан), когда стойка или позиция тела отклонена по меньшей мере на 90° от прямой линии атаки, направленной на противника (т.е. отклонение от фронтального направления), а также, когда спина открывается при падении спортсмена на землю.

В. Запрещенные зоны поражения

(1) глаза /атака Нуки-тэ (рука-копье)/

(2) основание черепа

(3) горло

(4) пах

5. Проведение соревнований

А. Проведение соревнований должно быть основано на принципе

«эффективного времени», а не текущего. Это означает, что временем

поединка считается только то время, когда происходит

соревновательное действие.

Эффективное время начинается с объявления Су-сином «Хадзиме» (начало) или «Цузукэтэ хадзиме» (начало продолжения). Эффективное время заканчивается после объявления Су-сином «Яме» (стоп) или «Дзе-гай» (выход за линию)

Эффективное время должно быть остановлено, когда Су-син присуждает очко. Однако если после этого Су-син затем объявляет об отмене присужденного очка, эффективное время должно быть немедленно возобновлено посредством сигнала об отмене. Когда сами спортсмены, а не Су-син останавливают поединок, эффективное время продолжается до тех пор, пока один из соревнующихся не вернется на исходную позицию.

Выполнение тех. действия одновременно с финальным сигналом входит в рамки эффективного времени. Сюда включаются: тех. действие, оцениваемое очками, штраф или другие нарушения правил.

Б. Тех. действия, выполненные после финального сигнала, не включаются в эффективное время и, следовательно, не являются причиной для присуждения очков или наказаний. Это применяется в тех случаях, когда Су-син не подает команду «Яме», но прерывающий время сигнал уже прозвучал.

В. Хронометрист (ответственный за время служащий) подает завершающий сигнал, который должен состоять из двух повторных звуков колокола, звонка или гонга.

За тридцать секунд до финального сигнала, ответственный за время служащий должен подать предупредительный сигнал, состоящий из единичного сигнала - короткого звука колокола, звонка или гонга.

6. Дзе-гай (выход за границы татами)

А. Дзе-гай – это пересечение ограничительных линий площадки и контакт любой части тела участника с поверхностью пола за пределами площадки. Если Су-син не объявил ни «Яме», ни присуждение очка, это нарушение засчитывается.

Б. Техника, выполненная за пределами площадки, не зачитывается. Исключение составляет случай, когда атакующий выполняет тех. действие полностью на территории площадки, что немедленно приводит его противника к дзе-гай.

7. Пенальти (наказание)

А. Дзе-гай

Участник, совершивший Дзе-гай дважды за время поединка, должен быть наказан присуждением его сопернику Ваза-ари. Если тот же участник совершает еще два Дзе-гай в том же самом поединке, присуждается еще один Ваза-ари.

Примечания:

- (1) Если оба участника совершают Дзе-гай, наказан должен быть тот, кто совершил его первым. Если оба соперника совершают Дзе-гай одновременно, никто из них не подвергается наказанию.
- (2) Если в результате применения техники один или оба спортсмена совершают Дзе-гай до того, как Су-син подал команду «Яме» или присуждение очка, ни один из спортсменов не может быть наказан за Дзе-гай, если за тех. действие присуждается очко. Однако, если за технику не присуждается очко, должен быть наказан участник, совершивший Дзе-гай первым.
- (3) В случае, если один участник совершает действие, которое может быть расценено как нарушение (такое как толчок телом), а затем оба спортсмена совершают Дзе-гай до того, как Су-син объявил «Яме» или зафиксировал нарушение, ни один из участников не подвергается наказанию за этот Дзе-гай, если первоначально предпринятое действие признается нарушением. Однако, если эта техника не рассматривается как нарушение, наказанию подвергается тот участник, который первым совершил Дзе-гай.

Б. Тен-то (падение)

- (1) В случае, когда участник падает и совершает контакт с полом различными, частями тела, кроме рук и ног, а со стороны обоих противников не наблюдается техники, приносящей очки, должно быть применено наказание Тен-то. Причиной падения может быть как сам спортсмен, так и его соперник.

Примечания:

(а) Если падают оба участника, наказывается, тот, кто упал первым. Если оба спортсмена падают одновременно, никто из них не подвергается наказанию.

(б) В случае выполнения тех. действия, при котором один или оба участника падают до того, как Су-син объявляет «Яме» или присуждение очка, ни к одному из спортсменов не применяется наказание Тен-то, если за данное тех. действие присуждается очко. Однако, если за технику не присуждается очко, то спортсмен, упавший первым подвергается наказанию.

(в) В случае падения участника в результате применения техники с любым физическим контактом, наказание Тен-то не должно применяться по отношению к упавшему участнику, независимо от того, является ли примененная техника как нарушением или нет.

(г) Когда в случае падения, спортсмен совершает Дзе-гай, должны быть применены оба наказания, Дзе-гай и Тен-то. Однако, если один соперник совершает Дзе-гай, а другой падает, тогда наказание Тен-то применяется к упавшему, а Дзе-гай – к тому, кто его совершил.

(2) В случае наказания Тен-то:

- (а) участник, получивший наказание Тен-то, становится спиной на центр ограничительной линии обеими пятками в стойке Шизен-гай (естественная стойка с развернутыми ногами).

(б) Его соперник становится лицом к нему. Оба из позиции Шизен-тай вытягивают руки вперед так, чтобы соприкоснулись пальцы, затем снова возвращаются в позицию Шизен-тай. Поединок должен начинаться из этой позиции.

(3) В случае назначения штрафного поединка Тен-то:

(а) если не подлежащий наказанию спортсмен не двигается в течение 5 секунд, пенальти считается недействительным.

(б) если Тен-то поединок остановлен, он завершен. Теперь участники возобновляют текущий поединок из исходных позиций в центре площадки.

(в) если происходит падение по окончании поединка и нет времени на исполнение пенальти, тогда не подлежащий наказанию участник получает одно очко (1.0) после подтверждения пенальти Фуку-син (угловыми судьями).

Если во время поединка Тен-то объявляют об окончании общего времени, поединок Тен-то считается завершенным, очки не присуждаются.

8. Запрещенная техника и действия

Следующая техника и действия считаются запрещенными:

А. Прямые атаки в различные области тела, за исключением верхних и нижних конечностей, для которых разрешена только блокирующая и подсекающая техника. Подсечка в область коленного сустава и лодыжки строго запрещена (Атэ);

Б. Атаки в лицо Нуки-те (рука-копье) (Кин-ши);

В. Атаки в основание черепа (Кин-ши);

Г. Атаки в горло (Кин-ши);

Д. Атаки в пах (Кин-ши);

Е. Захваты соперника, удержание друг друга руками, толчки или удары телом (Цука-ми);

Ж. Опасные броски или нарушающая баланс техника (Кин-ши);

З. Полное игнорирование технических действий соперника без применения защиты (Му-ши);

И. Неспортивное поведение соперников: словесные оскорбления, ярость или другие подобного рода провокации (Фу-кей);

К. Самопрезентация, восхваления или другое неуместное поведение на площадке (Фу-кей);

Л. Симулирование;

М. Пренебрежение, сопротивление, неподчинение командам Су-сина (Чуи-муши);

Н. Любые другие нарушения правил соревнований или другие действия, специально здесь не оговоренные, но служащие помехой в проведении соревнований.

9. Хан-соку (нарушение правил), Чуй (предупреждение), Кей-коку (замечание)

А. Когда участник совершает запрещенное действие, назначается Хан-соку. Хан-соку означает немедленный проигрыш поединка спортсменом.

Б. Незначительные нарушения и ситуации, в которых очевидно намерение совершить нарушение, но полностью оно не осуществляется, ведут к объявлению нарушителю Чуй.

Хан-соку автоматически вступает в действие, если один и тот же

нарушитель совершает второе нарушение типа Чуй, на протяжении

одного и того же матча.

В. Незначительные нарушения без явного намерения или случайные действия ведут к объявлению Кей-коку. Чуй вступает в силу автоматически, если один и тот же нарушитель совершает два нарушения типа Кей-коку на протяжении одного и того же матча.

Г. Стандарт по наложению санкций в результате контакта Санкции, налагаемые в результате совершения контакта во время поединка должны основываться на следующем:

(1) Контакт и обстоятельства (случаи)

Тип контакта	Обстоятельства
1. <u>Легкий</u> Легкое повреждение и/или легкий шок организма	А. Соперник движется в направлении тех. действия (Дэ-ай)
2. <u>Умеренный</u> Умеренное повреждение и/или Умеренный шок организма	Б. Соперник сохраняет неподвижное положение
3. <u>Тяжелый</u>	В. Соперник движется в

Тяжелое повреждение и/или тяжелый шок организма	направлении, противоположном тех. действию
---	--

(2) Санкции

Тип и обстоятельства	Санкции
1-А	Нет, но есть возможность присуждения очка
1-Б	Кей-коку, очки не присуждаются
1-В	Чуй
2-А	Кей-коку
2-Б	Чуй
2-В	Хан-соку
3-А	Хан-соку
3-Б	Хан-соку
3-В	Хан-соку

Примечания:

(а) решения, относительно типа контакта принимаются мед. судьей в соответствии с Мед. правилами МФТК.

(б) средний (незначительный) контакт, не вызывающий повреждения и/или шок организма не подлежит наказанию.

(в) если контакт произошел после того, как Су-син объявил «Яме», присуждается Чуй, в случае среднего контакта, Хан-соку в случае более тяжелого контакта. Если контакт происходит по вине Укэ или совершенно случайно, нарушения нет.

Д. Симулирование

Если во время соревнований спортсмен заболевает или получает травму, например, в результате контакта, Мед. судья должен его обследовать. При обнаружении симуляции, объявляется Ши-каку (дисквалификация).

Е. Му-но (недостаток физ. возможности)

Если участники не исполняют технику в соответствии с требованиями Тодомэ Правил Кумитэ, или не имеют физической возможности выполнять защитную технику, тогда применяется Ши-каку как Му-но.

10. Остановка поединка врачом

А. Если спортсмен утрачивает возможность продолжать поединок в следствие травмы или болезни, полученной во время матча, и по мнению врача, время недееспособности может превысить пять минут, матч должен быть остановлен при помощи команды Остановка врачом.

Б. Участник, объявленный победителем поединка и вышедший из состязания на данных соревнованиях, в результате получения его соперником Хан-соку за контакт, автоматически является причиной для объявления команды Остановка врачом. Этот участник не может получить Мед. разрешение о допуске к соревнованиям, а, следовательно, не может продолжать дальнейшие соревнования по Кумитэ на данных соревнованиях.

Примечания:

Вышеупомянутые меры не применяются в случае, когда Хан-соку в отношении соперника является результатом двух чуй, где только один был результатом контакта.

11. Ки-кен (удаление) во время соревнований

Участник, получивший Ки-кен на соревнованиях, должен быть удален с матча. Если во время командного матча один из членов команды получает Ки-кен, с матча удаляется вся команда.

12. Протест тренера

А. Тренер участника имеет право подать протест через Кан-са соответствующего корта только на основании нарушения Правил соревнований во время проведения матча.

Б. Тренер не может опротестовать решение судей татами или медицинское решение, если они основаны на Правилах соревнований.

В. Протест тренера должен быть подан до того, как один из участников покинет площадку.

Г. Если тренер желает опротестовать проведение матча, протест должен быть передан судье (судьям) татами посредством Кан-са соответствующего татами.

Д. Протест должен быть предъявлен Кан-са до того как участник(и) будет (будут) удален(ы) с площадки, чтобы Кан-са мог предупредить Су-сина задержать их на площадке. Кан-са должен иметь возможность выслушать протест тренера.

Е. Изложение протеста тренером не должно превышать пяти минут. Как только принято решение относительно какого-то конкретного протеста, это решение считается окончательным. Дальнейшая подача протестов недопустима. Если тренер продолжает оспаривать решение относительно протеста, Кан-са имеет право удалить тренера с места соревнований.

13. Отборочные поединки

А. Система выбывания

Соревнования по Кумитэ должны основываться на системе единичного выбывания (см. Приложение IV). Однако по решению Контрольного органа соответствующих соревнований, система отбора может быть изменена.

Система отбора представляет собой исключение одного участника в каждом поединке вплоть до самого финала. Матч за третье место определяется отборочными матчами из числа всех оставшихся проигравших соперников первых отборочных матчей.

Б. Отсеивание

Отсеивание должно основываться на участниках одной и той же страны и командах одного и того же континента.

По решению контрольного органа соревнований, победители предыдущего турнира того же статуса, что и нынешний, могут быть сразу помещены на четвертое место.

В. Положение участника

Положение участника должно быть случайным. Оно определяется путем открытой жеребьевки, исключающей любой вид контроля со стороны любого лица.

14. Персонал на площадке

А. Отбор персонала татами

Организационный комитет соревнований должен отобрать и назначить следующий технический персонал на каждую площадку:

- (1) Ответственный за регламентодин человек
- (2) Ведущий (диктор).....один человек
- (3) Ответственные за протоколы (секретари).....два человека
- (4) Ответственные за время (хронометристы)два человека
- (5) Рабочие на площадке.....два человека
- (6) Посыльныйодин человек

Б. Распределение персонала на площадке

Кан-са каждой площадки направляет на данную площадку соответствующих технических работников.

Статья 2

Соревнования

1. Одежда на соревнованиях

Все участники должны быть одеты в белое кимоно (Каратэ-ги) в соответствии со стандартами, установленными Техническим комитетом (см. Приложение XX), и удовлетворять следующим требованиям:

А. Верхняя часть Каратэ-ги должна быть достаточно длинной, чтобы достигать области паха, но не закрывать колени. Рукава должны закрывать локти, не достигая запястий.

Брюки Каратэ-ги должны закрывать колени, не достигая лодыжек.

Рукава и брюки не должны быть закатаны.

Б. Пояс Каратэ-ги должен быть завязан на талии между основанием грудной клетки и бедрами. Концы завязанного пояса не должны свисать ниже колен.

Участники стороны Ака (красный) надевают красные пояса.

В. Женщины должны иметь под курткой Каратэ-ги нижнюю майку или фуфайку белого цвета.

2. Защитные средства

А. На случай контакта должны использоваться специальные защитные перчатки в качестве защиты от попадания крови. Используются защитные перчатки, официально утвержденные Тех. и Мед. комитетами МФТК.

Б. Следующие защитные средства являются допустимым пределом с целью защиты:

- 1) Капа
- 2) Протектор/бандаж для паха (допустимы пластиковые и металлические)
- 3) Спортивный бюстгальтер для женщин

В. Повязки запрещены. По Медицинскому разрешению допускается повязка из бинта, обернутого вокруг только дважды.

Г. Не разрешены очки и контактные линзы. По Мед. разрешению допускаются исключения, для которых необходимо разрешение Мед. судьи, оформленного в письменной форме.

3. Соревнования

А. Индивидуальный поединок

(1) Тип поединка

(а) Шо-бу иппон (матч до одного полного очка)

Время поединка должно составлять полторы минуты. Участник,

которому первому присуждается Иппон или Авасе-ваза (два Ваза-ри)

за этот промежуток времени объявляется победителем.

(б) Шо-бу сан-бон (трех-раундовый матч)

Участники должны встретиться в трех раундах Шо-бу иппон.

Победитель двух раундов объявляется победителем матча.

Перерыв между раундами должен составлять тридцать секунд. Каждый раунд является независимым от других раундов. Очки не должны накапливаться, а пенальти – переноситься. Спортсмен, получивший Хан-соку в любом раунде проигрывает весь матч.

(2) Недостаточное количество очков

Если в Шо-бу иппон и шо-бу сан-бон количество очков или победных раундов недостаточно для определения победителя, победителем всего матча становится тот участник, который набрал наибольшее число очков, как определено в разделе «Ведение счета» (см. Статья 2, 3-А-(4)). При равном счете объявляется Хики-ваке (ничья).

(3) Кеттей-сен (матч для определения результата)

В случае Хики-ваке, когда необходимо определить победителя матча, без какого-либо промежутка времени вступает в силу Кеттей-сен. Время Кеттей-сена составляет полминуты. Участник, который первым получил Ваза-ри или Иппон объявляется победителем матча.

Перенесение каких-либо очков или пенальти из предыдущих матчей невозможно.

Если по окончании Кеттей-сен победитель матча все еще не определен по причине отсутствия очков или равного счета, тогда победителя должны определить судьи татами, так как еще один Хики-ваке не возможен.

(4) Ведение счета

Следующий образец ведения счета должен быть использован в случае, если ни одному из участников до окончания поединка не были присуждены ни Иппон, ни Авасе-ваза .

	поощрение и наказание	счет
1	Ваза-ари (пол очка)	4
2	Соперник получает Чуй	4
3	Соперник совершает Дзе-гай*	2
4	Соперник получает Кей-коку**	2
5	Соперник, поощренный Тен-то, но не использовавший его по причине истечения времени	1
6	Эффективная техника (на технику)***	1
7	Боевой дух***	1
8	Боевой этикет***	1

-40-Примечания:

(а) *0чки не присуждаются, если засчитан Ваза-ари. Третий Дзе-гай

ведет к дальнейшему присуждению очков.

(б) **0чки не присуждаются, если уже засчитан чуй. Третий Кей-коку ведет к дальнейшему присуждению очков.

(в) *** Дополнительные очки за «Эффективную технику», «Боевой дух» и «Боевой этикет» присуждаются только во время Кеттей-сен, который назначается в случае равного счета. Во время Кеттей-сен судьи татами собираются, чтобы определить победителя.

Б. Командный матч

(1) Состав команды

Каждая команда состоит из трех членов.

(2) Процедура соревнований

(а) Каждый член команды должен встретиться со спортсменом из другой команды в раунде протяженностью полторы минуты. Последовательность участников определяется строго в соответствии с регистрацией. Общий окончательный счет между командами определяет команду-победителя. Поединок считается завершенным, если член одной команды получает Иппон (включая два Ваза-ари).

(б) Если во время раунда назначен, но не исполнен пенальти Тен-то, вследствие истечения времени, команда-соперник получает очко.

(в) Если один из членов команды получает Хан-соку, вся команда получает Хан-соку. Однако если один из членов получает чуй или Кей-коку, это пенальти не переносится в раунд другому члену команды.

(г) Если один из членов команды получает Ки-кен (удаление с соревнований), в качестве штрафной санкции Ки-кен получает вся команда.

(3) Подсчет очков должен быть следующим:

	Поощрение и наказание	очки
1	Иппон в результате техники Иппона	10
2	Ваза-ари	4
3	Соперник совершает Дзе-гай (каждое нарушение)	2
4	Соперник получает Чуй	4
5	Соперник получает Кей-коку (каждое нарушение)	2
6	Соперник получает право на пенальти Тен-то, но не использует его по причине Окончания времени матча	1
7	Соперник получает Остановку врачом в случае получения травмы или заболевания по собственной вине	4

Примечание:

Все протоколы матча считаются действительными, даже если в отношении участника была применена Остановка врачом.

(4) Кеттей-сен между представителями команд

(а) В случае равного счета между командами, исход определяется по результатам Кеттей-сен, который проводится между представителями команд. Каждая команда должна выбрать своего представителя для поединка с представителем команды-соперника. Представители от каждой команды выбираются из числа спортсменов, которые действительно принимают участие в состязаниях. Запасные члены команды не имеют права быть избранными.

(б) Во время Кеттей-сен между представителями команд судьи татами должны определять победителя на основе лишь того, что имело место во время этого поединка. Таким

образом, команду-победительницу определяет ее представитель, одержавший победу в Кеттей-сен.

(в) Правила для Кеттей-сен между представителями команд те же, что и правила для индивидуального Кеттей-сен.

4. Проведение соревнований

Соревнования должны проводиться в следующей последовательности:

А. Индивидуальный матч

(1) Церемония открытия

(2) Состязания

(а) Су-син направляет участников на свои места на площадке. По команде Су-сина «рей» (поклон) участники должны поклониться друг другу. Затем спортсмены становятся в позицию Шизен-тай.

(б) Объявляется начало поединка: «Шобу иппон хадзиме».

(в) Для остановки поединка на время Су-син говорит «Ямэ» или «Дзе-гай» и делает соответствующий сигнал. После этого соперники должны вернуться на свои исходные места и принять положение Шизен-тай.

Поединок возобновляется по команде Су-сина: «Цузукете-хадзиме».

(г) Все официальные заявления, включая объявление победителя матча, присуждение очков, замечания о нарушениях правил и пенальти, делает Су-син со специально отведенного места на площадке.

Каждый из соперников должен поблагодарить Су-сина за сделанное объявление легким поклоном, не зависимо от того к кому из спортсменов оно относится.

(д) Когда присуждено очко и матч завершен, каждый из спортсменов должен поклониться друг другу по команде Су-сина «рей».

(е) Когда во время матча, ответственный за время сигнализирует одним звонком колокола или гонга о том, что до конца матча осталось 30 секунд, Су-син объявляет «Шибараку» (осталось 30 секунд) обоим соперникам. Объявление Шибараку не останавливает матч.

(ж) По окончании матча ответственный за время должен просигнализировать одним ударом в колокол или гонг о том, что время поединка истекло. В этот момент Су-син должен подать команду об окончании матча «Яме». Соперники возвращаются на свои исходные позиции. Окончание матча, которое называется «Соре-маде» (конец матча),

объявляется Су-сином одновременно с сигналом Соре-маде - правая рука, вытянутая прямо вперед (параллельно полу) ладонью вверх.

В случае Хики-ваке, участники должны оставаться на татами в позиции Шизен-тай.

(з) В случае Кеттей-сен Су-син объявляет «Кеттей-сен хадзиме». При Кеттей-сен соблюдается последовательность состязания, которая описана в пп.(б) - (ж) выше (обычный матч), за исключением того, что любой из соперников, получающий Ваза-ари или Иппон, становится победителем матча.

(и) Если по завершении Кеттей-сен счет остается равным, так как не было присуждено очков, Су-син объявляет сбор судей татами. Собрание судей татами должно определить победителя матча. Посоветовавшись, судьи Фуку-син возвращаются на свои места. Су-син должен стать на расстоянии одного метра от линии площадки извне (напротив основных мест для зрителей) и объявить «Хан-тей» (решение). Объявление Хан-тей сопровождается одним длинным свистком, а затем коротким. Когда прозвучал короткий свисток, Фуку-син должны немедленно поднять флажки в пользу победителя, определенного ими на собрании. Второй короткий свисток дает сигнал Фуку-син опустить флажки.

Затем Су-син выходит на татами и объявляет победителя матча.

(к) Когда судьи татами совещаются во время матча, соперники должны повернуться друг к другу спиной и находиться в положении Сей-за на «Месте участника» до окончания обсуждения. Если обсуждение продолжается более одной минуты, Су-син должен направить участников на их соответствующие места, где располагаются все участники соревнований.

(л) Как только Су-син объявил результаты, соперники должны поклониться друг другу по команде Су-сина «Рей». Затем они покидают площадку.

(3) Церемония закрытия.

Б. Командный матч

(1) Церемония открытия

(2) Состязания

Последовательность командных матчей должна быть такой же, как и в индивидуальных.

(а) Перед каждым командным поединком члены команды должны выстроиться в линию друг против друга (справа и слева от фронтальной зрительской зоны). По команде Су-сина «Рей» стороны кланяются друг другу. После поклона участники должны вернуться на свои места и ждать.

(б) Каждый поединок начинается с команды Су-сина «Хадзиме» и продолжается полторы минуты или до тех пор пока одна из сторон не получит Иппон (включая два Вазари).

(в) В конце каждого поединка Су-син должен объявить «Соре-маде» и затем немедленно начать следующий поединок.

(г) Когда участники последнего командного матча завершили свой поединок, последующая процедура должна быть такой же, как и в индивидуальном матче. Су-син выстраивает участников в линию, как сказано в пункте (а) и объявляет команду-победительницу. Затем по команде Су-сина «Рей» , участники кланяются друг другу и покидают площадку.

В случае равного счета Су-син назначает Хики-ваке. Команде не нужно выстраиваться в линию. Су-син должен вызвать по одному представителю от каждой команды.

(д) Кеттей-сен между представителями команд начинается немедленно. Процедура Кеттей-сен между представителями та же, что и в индивидуальном Кеттей-сен. (См. Статью 2,4 А-(2)-(ж) и (з)).

Процедура декларации команды-победительницы описана в п.(г)

(4) Церемония закрытия

Статья 3

Судейство

1. Экипировка судьи

Все судьи должны быть одеты в специальный костюм в соответствии с требованиями Технического комитета.

2. Судьи татами

Судейский корпус татами комплектуется следующим образом:

- один Су-син (рефери)
- четыре Фуку-син (угловые судьи)

Главный судья должен сделать все назначения по судейству и расположению угловых судей. Только главный судья может вносить изменения по назначениям и месторасположению. Однако Кан-са каждого татами может подавать главному судье на рассмотрение предложения о заменах по назначениям и расположению судей.

Главный судья имеет право наделять соответствующими полномочиями Помощника главного судьи, назначенного на каждый отдельный татами.

3. Инвентарь судей татами

А. У Су-сина должен быть свисток.

Б. Каждый из судей Фуку-син должен иметь свисток и 2 флажка Ака (красный) и Широ (белый).

4. Кан-са

А. Главный судья должен назначить Кан-са на каждый татами.

Б. На определенном для него татами Кан-са имеет следующие права и обязанности:

(1) наблюдать за проведением поединков и добиваться немедленного исправления любых обнаруженных нарушений Правил соревнований через Су-сина.

(2) Отвечать на любой вопрос Су-сина, касающийся проведения соревнований.

(3) Вести протокол соревнований таким образом, чтобы иметь возможность ответить на любые вопросы Су-сина и подтвердить работу секретаря, ответственного за ведение протоколов.

(4) Следить за временем соревнований и исправлять любые нарушения немедленным обращением к Су-сину.

Если время истекло, но состязания неумышленно продолжаются из-за невнимательности, Кан-са должен немедленно довести до сведения судьи, а также секретаря о необходимости остановить поединок.

Секретарь аннулирует записи в протоколе, сделанные после команды остановиться.

(5) Главный судья, по поручению Кан-са, должен объявить и привести в исполнение назначение о замене судьи (судей) татами.

(6) Если наблюдая за соревнованиями, Кан-са уверен в проявлении предпочтения или несправедливости со стороны какого-либо судьи (судей), Кан-са должен потребовать от Су-сина сделать предупреждение допустившему погрешность судье(судьям). Если после предупреждения Су-сина несправедливое судейство продолжается, Кан-са может обратиться к Главному судье с просьбой об удалении судьи-нарушителя (судей-нарушителей).

(7) Кан-са должен проверить любой полученный протест тренера относительно Правил соревнований на соответствие Правилам соревнований и решить следует ли обращаться с требованием к Су-сину.

Если судья татами принял решение, которое впоследствии признано противоречащим Правилам соревнований, Кан-са обращается к Су-сину с требованием назначить повторное судейство.

5. Судейство на площадке

Решения на татами должны быть основаны на большинстве голосов судей татами. Су-син имеет два голоса, а каждый из Фуку-син - по одному. В случае равенства голосов, решающим является большинство Фуку-син. Исключение составляют случаи пенальти, нарушений и очков, когда Фуку-син не наблюдает спорных ситуаций. В таких случаях Фуку-син не принимает участия в принятии решений. Кан-са не имеет права голоса и не участвует в принятии любых судейских решений на соревнованиях.

6. Решения жюри

Решения, вызывающие несогласие и споры, Кан-са передает на рассмотрение Главного судьи, который в свою очередь обращается в жюри. Решение жюри окончательное и не подлежит обжалованию.

Статья 4

Осуществление судейства

1. Су-син

Су-син должен контролировать проведение соревнований в соответствии с Правилами соревнований посредством использования необходимых терминов и сигналов. (См. Приложение VIII)

Су-син несет ответственность за обследование физ. условий места соревнований.

2. Фуку-син

Фуку-син остается в неизменном положении на предписанных местах на татами. Фуку-син выражает свое мнение, а также как отвечает Су-сину при помощи свистка и флажков в соответствии с подходящими официально утвержденными сигналами (см. приложение IX).

3. Собрание судей татами

Су-син должен созвать судей татами для принятия решения в следующих случаях:

А. Решения по чуй и Хан-соку (два Кей-коку автоматически становятся Чуй)

Б. Остановка врачом, подтвержденная решением Мед. судьи по причине травмы или болезни спортсмена.

В. Су-син сам замечает ошибку в проведении соревнований, которая влечет за собой нарушение Правил соревнований или когда один ли более из судей Фуку-син обращаются по этому поводу к Су-сину.

Г. Кан-са уведомляет Су-сина о необходимости созвать судей татами.

Д. В случае крайней необходимости.

Собрание судей татами должно проводиться вокруг места, где располагается Кан-са. Кан-са отвечает на вопросы судей относительно Правил соревнований.

Собрание судей не проводится с целью принятия решений по очкам, а только с целью дискуссии по Правилу(-ам) соревнований.

4. Остановка поединка Су-сином

Су-син имеет право прервать поединок на соревнованиях только в следующих случаях:

А. Когда Су-син намерен присудить Иппон или Ваза-ари или когда два или более судей Фуку-син подадут сигнал о присуждении очка.

Б. Когда один или более участников получают Дзе-гай.

В. Когда один или более участников совершают техническое действие, а очко не присуждается, когда один или оба участника прекращают применение технических действий или начинается драка.

Г. Когда за одним техническим действием участника следует контратака со стороны его соперника, и на нее в свою очередь немедленно контратака со стороны первого, но ни одно из трех технических действий не расценивается как очко.

Д. В соревнованиях между женщинами, когда после последовательного исполнения трех технических действий ни одна из сторон не получила очков.

Е. Когда один или оба участника захватывают или удерживают друг друга.

Ж. Когда участники соприкасаются друг с другом корпусом, руками и корпусом, руками и ногами, что препятствует движению тела и дальнейшему исполнению технического действия (технических действий).

З. Когда один или оба участника падают и продолжение технического действия (действий) не возможно или исполнение техники продолжается, но не оценивается как очко.

И. Один или оба участника с силой толкают друг друга или сталкиваются.

К. Когда поединок заходит в тупиковую ситуацию, которая длится 10 секунд или более без обмена соперниками эффективными техническими действиями.

Л. Когда одежда спортсмена растрепана и затрудняет или препятствует свободному движению.

М. Если Су-син признает нарушение Правил соревнований участником (-ами) или когда один или более судей Фуку-син подадут сигнал о нарушении Правил соревнований.

Н. Если участник слишком возбужден или эмоционально нестабилен или атмосфера становится нестабильной, что ведет к возможному нарушению Правил соревнований.

О. Если участник (-и) получает (-ют) травму или заболевает (-ют).

П. Если проведение соревнований подвергается внешним разрушительным воздействиям, или какие-либо вмешательства делают продолжение соревнований затруднительным или невозможным.

Р. Когда наблюдается нарушение Правил соревнований относительно порядка проведения соревнований.

С. Когда Кан-са уведомляет об остановке соревнований.

Т. При возникновении любой чрезвычайной ситуации.

5. Процедуры решений по очкам

А. Во время поединка Су-син должен увидеть и определить очко: Иппон или Ваза-ари соответственно. Затем поединок должен быть остановлен, после чего участники и Су-син возвращаются на свои исходные позиции.

Су-син должен указать рукой с открытой ладонью на участника, которому присуждается Иппон или Ваза-ари. Для обозначения Иппона Су-син указывает в направлении лица получившего очко спортсмена. Для обозначения Вазы-ари Су-син указывает в направлении пояса получившего очко спортсмена. Су-син должен получить подтверждение Фуку-син о присуждении очка. Судьи Фуку-син должны высказать свое собственное мнение. Если мнение Су-сина получает в подтверждение большинство голосов, присуждается очко. Если большинство голосов против или голоса равны, очко должно быть либо аннулировано, либо изменено в соответствии с желанием большинства.

Если показано Теки-каку (зачетная техника), это означает согласие с мнением Су-сина по присуждению очков.

Б. Если в ходе матча Су-син не заметил исполнение техники, и как следствие не может определить очко без помощи Теки-каку, и два или более Фуку-син указывают на очко, тогда Су-син должен остановить поединок и получить от каждого из судей Фуку-син подтверждение о присуждении очка. Для этого Су-син показывает на каждого из судей Фуку-син указательным пальцем. Если очко подтверждается большинством, Су-син объявляет о зачете очка. Если нет достаточного количества голосов в подтверждение, Су-син должен отменить очко, объявив Тора-най (недействительно).

Если Фуку-син показывает Теки-каку, а Су-син не согласен с этим, очко не признается и не подлежит зачету.

В. Если Фуку-син не видит зачетную зону, он не может обозначить зачетное очко. Однако, если Фуку-син признает правильную технику, позицию и Тайминг достаточным для присуждения очка, тогда Фуку-син может показать Теки-каку, сделав одновременно несколько сигналов: резкий свисток, взмах флагом такой же как для Иппона ли Вазари, другой флаг параллелен полу, глаза прикрыты.

Это показание Теки-каку может быть засчитано как очко, если Су-син подтверждает, что техника была проведена в зачетную зону. Однако если Ту-син считает, что техника не достигла надлежащей зачетной зоны (например, блок, наложение, неправильный угол и т.д.), тогда Су-син может пренебречь любым количеством показаний Теки-каку судьями Фуку-син.

Г. Если Цу -син затрудняется в принятии решения, он спрашивает мнение у судей Фуку-син. Для этого существует следующая процедура: Су-син становится в исходную позицию и подает один короткий резкий свисток, затем показывает указательным пальцем на тех судей, мнения которых ему необходимы для принятия решения.

Выбранные таким образом судьи Фуку-син должны показать Су-сину как они оценивают данное обстоятельство.

Д. Если Су-син не согласен с большинством оценок Фуку-син, он может назначить им «Саи-шинпан» (повторное судейство).

Для этого Су-син выполняет следующую процедуру: становится в исходную позицию и объявляет Саи-шинпан. Сигналом для Саи-шинпан являются несколько коротких резких свистков. Одновременно Су-син дотрагивается правой ладонью до левой стороны в области груди. Затем он обозначает действие, относительно которого происходит судейство и подает окончательный сигнал для Саи-шинпан: один длинный свисток с последующим коротким резким.

В этот момент все судьи Фуку-син должны немедленно просигнализировать Су-сину о своем повторном решении. Решение Саи-шинпан является окончательным.

6. Процедуры решений по наказанию Дзе-гай

А. Су-син обозначает Дзе-гай, показывая на участника указательным пальцем, а затем тем же самым пальцем на линию площадки, где этот участник совершил Дзе-гай. Эти сигналы должны служить для судей Фуку-син указанием о необходимости подтверждения решения о наказании Дзе-гай. Судьи Фуку-син должны показать соответствующим образом свои мнения. Если большинство подтверждает наказание Дзе-гай, Су-син тем же самым указательным пальцем, но на этот раз поднятым кверху на уровне груди, показывает, что спортсмен получает первое наказание Дзе-гай. Если тот же самый участник впоследствии совершает Дзе-гай, процедура по вынесению решения должна быть той же самой, за исключением того, что последний сигнальный жест подается указательным и средним пальцами, поднятыми кверху на уровне груди. Это обозначает получение спортсменом второго наказания Дзе-гай. Затем во время индивидуального поединка, Су-син должен объявить Ваза-ари его сопернику.

Б. Процедуры подтверждения и Саи-шинпан по наказанию Дзе-гай должны быть такими же как описано в разделе «Процедуры решений по очкам» (См. Статья 4, 5-Д) .

7. Процедуры решений по наказанию Тен-то

А. Су-син должен назначить наказание Тен-то, когда участник падает. Это происходит по следующей процедуре: во-первых, Су-син показывает указательным пальцем на участника, совершившего Тен-то, во-вторых, совершая одно большое круговое движение тем же указательным пальцем, говорит «Тен-то» и, в-третьих, показывает вниз по направлению к центру площадки тем же указательным пальцем. Эти сигналы должны служить для Фуку-син указанием Су-сина на необходимость подтверждения решения о наказании Тен-то. Каждый из судей Фуку-син должен соответствующим образом выразить свое мнение. Если большинство согласно, Су-син указывает тем же самым пальцем, чтобы участник, получивший Тен-то двигался спиной к центру линии площадки и подает команду голосом «Сагару» (двигайся назад). Затем Су-син говорит другому участнику двигаться к нему лицом. Оба спортсмена вытягивают руки, касаясь кончиками пальцев друг друга. Команда Су-сина «Цузукете, Хадзиме» служит началом штрафного поединка. (См. Статья 1, 7-Б(1), (2)).

Примечания:

- (1) Процедуры подтверждения и Саи-шинпан по наказанию Тен-то должны быть такими же как описано в разделе «Процедуры решений по очкам» (см. Статья 4.5-Д).
- (2) Если участник падает в момент окончания поединка, Су-син присуждает противнику одно очко (1.0) после подтверждения Фуку-син пенальти Тен-то.

Б. Во время штрафного поединка Тен-то:

- (1) Штрафной поединок Тен-то длится до тех пор, пока не будет прерван.
- (2) Если участник(и) не двигается (-ются) в течение пяти секунд после начала матча, Су-син останавливает поединок, и пенальти Тен-то становится недействительным.
- (3) Для всех объявлений по очкам, наказаниям или любым другим указаниям во время штрафного матча, Су-син дает команду обоим участникам вернуться на исходные позиции в центре площадки. (См. Статья 1, 7-Б, (3).)

8. Процедуры решений по Хан-соку, Чуй, Кей-коку

А. Если Су-син обнаруживает, что произошло легкое или незначительное нарушение или существует возможность нарушения, Су-син имеет право высказать неформальное предупреждение. В этом случае Су-син должен позвать обоих участников, сделать Неформальное Предупреждение нарушившей стороне (-ам), но пенальти не назначать.

Б. Если Су-син обнаруживает легкое нарушение или, что тот участник, который ранее получил Неформальное Предупреждение, опять совершает то же самое нарушение, Су-син может назначить Кей-коку. Сигналом Су-сина для обозначения Кей-коку является открытая рука, вытянутая в направлении нарушившей стороны. Су-син должен объяснить причину при помощи соответствующих сигналов.

Су-син должен продемонстрировать судьям Фуку-син намерение назначить Кей-коку, показывая указательным пальцем вверх, чтобы получить подтверждение от каждого из них, а только потом назначать санкцию. Если два или более судей Фуку-син не возражают, назначается Кей-коку. Назначение двух Кей-коку за нарушения во время одного и того же матча одним и тем же участником автоматически приводит к назначению Чуй. В этом случае собрания судей татами не требуется.

В. Если Су-син видит нарушение или если один или более судей Фуку-син подают сигналы о нарушении, Су-син должен немедленно остановить поединок и созвать на свою исходную позицию судей татами для выработки решения относительно этого нарушения.

Г. В случае контакта Су-син вначале должен позвать Медицинского судью и Врача соревнований для обследования пострадавшего. Основываясь на Мед. заключении, они определяют степень контакта, потерю функциональных возможностей – функциональный ущерб. Затем проводится собрание судей татами с целью выработки, основанного на Мед.

заклучении, решения. Оценка обстоятельств судьями татами основывается на правилах, изложенных в Статье 1-8-Г.

Д. Если судьи татами решат, что нарушение было совершено, Су-син со своей исходной позиции объявляет тип нарушения. В случае контакта Су-син должен подать сигнал о нарушении, а затем объявить тип нарушения.

9. Процедуры в случае травмы или заболевания

Если Су-син определяет, что участник получил травму или заболел, или если Мед. судья сигнализирует об этом через Кан-са, или один или более из судей Фуку-син показывают, что это могло случиться, Су-син должен немедленно остановить поединок и позвать Мед. судью и Врача соревнований. Су-син запрашивает Медицинское заключение только у Мед. судьи. В это время проводится собрание судей татами. Если Мед. заключение предписывает Остановку врачом, Су-син должен сообщить об этом на собрании судей татами. Когда обсуждены все вопросы, связанные с данным обстоятельством, решение судей татами объявляется диктором татами, а участник, получивший Остановку врачом удаляется с площадки.

Если в случае травмы или заболевания и Су-син останавливает поединок, участники не должны возвращаться на исходные позиции, поскольку покой и удобство больного или травмированного спортсмена является первоочередным.

Если мед. заключение, сделанное Мед. судьей, предписывает немедленное оказание помощи, то она должна быть немедленно оказана больному или травмированному участнику, не дожидаясь собрания судей татами и их решения.

10. Процедуры для Кан-са

А. Если Кан-са желает вмешаться в проведение матча, он должен просигнализировать об этом следующим образом: поднять красный флаг над головой и одновременно несколько раз резко свиснуть. Эти действия Кан-са содержат приказ остановить матч, а для Су-сина подойти к месту Кан-са.

Б. Если Кан-са уверен, что произошло нарушение правил или возник спорный вопрос во время проведения матча, он через Су-сина собирает судей татами. Услышав объяснения судей татами, Кан-са должен дать указание тому (тем) судье (судьям) татами, которому(которым) это необходимо. Если вопрос не может быть немедленно решен, Кан-са через Главного судью должен обратиться в жюри. Узнав решение жюри, Кан-са должен дать соответствующее указание тому (тем) судье (судьям) татами, которому(которым) это необходимо.

11. Процедуры по замены судьи (судей) татами.

Кан-са должен уведомить Су-сина о желании произвести замену судьи (судей) татами. Замены могут иметь место в следующих случаях:

- А. Когда замена предусмотрена расписанием.
- Б. Когда Главный судья отдает распоряжение о замене.
- В. Когда Кан-са просит одобрения Главного судьи относительно требующей замены персоналии.
- Г. Когда Мед. судья сообщает Кан-са о физической недееспособности судьи.

12. Процедура для случаев, когда не применим Хики-ваке (ничья)

Когда не применим Хики-ваке во время Кеттей-сен, тогда Су-син должен созвать судей татами с целью принятия решения. На этом собрании судьи татами принимают решение относительно каждой стороны.

После собрания каждый судья татами должен вернуться на свою исходную позицию. По команде Су-сина Хан-тей (решение судей), они сигнализируют о решении, которое был принято на собрании большинством.

13. Процедура присуждения очков или назначение штрафа Су-сином :

А. Очко за техническое действие

Б. В случае второго Дзе-гай оппоненту

- (1) Обозначается участник, совершивший Дзе-гай
- (2) Объявляется второй Дзе-гай
- (3) Обозначается соперник, получивший Дзе-гай, и присуждается Ваза-ари

В. В случае Хан-соку или Ши-каку

- (1) Участник, совершивший нарушение
- (2) Объявление штрафа
- (3) Обозначается не совершивший нарушение спортсмен и объявляется победителем

Г. В случае объявления штрафа

- (1) Обозначается совершивший нарушение участник
- (2) Объясняется причина назначения штрафа
- (3) Объявляется штраф

Статья 5

Приложение к правилам по проведению судейства

1. Когда один из судей Фуку-син подает сигнал (при помощи флажков или свистка), указывая на то, что одним из спортсменов была проведена эффективная техника, Су-син может проигнорировать этот сигнал и продолжать матч. Однако, когда два или более судей подали одинаковые сигналы, Су-син должен приостановить поединок. Затем он выслушивает их мнения и принимает соответствующее решение.

Однако, если в случае экстренной необходимости, нарушения или Дзе-гай, хотя бы один из судей Фуку-син подает сигнал, Су-син обязан остановить матч.

2. Только Су-син имеет право приостановить или остановить матч. Никому другому, кроме Су-сина, не разрешается необоснованно задерживать проведение матча. Атакующее действие, даже если оно эффективное, но проведенное после того, как была дана команда остановиться, не зачитывается и не рассматривается как основа для принятия решения.
3. Право Кан-са соответствующего татами наблюдать, инспектировать и давать указания служащим, ответственным за время и протоколы.

Протоколы, которые ведутся во время матча, являются официальными протоколами и должны быть подтверждены Кан-са соответствующего татами.

4. Во время поединка Су-син и судьи Фуку-син должны помнить следующее:

А. Су-син и угловые судьи должны действовать беспристрастно и честно.

Б. Вести себя достойно, контролировать себя.

В. Сконцентрировать все свое внимание на матче, чтобы правильно оценить каждое действие спортсменов.

Г. Нельзя ни с кем разговаривать во время матча. Кан-са и

Фуку-син могут общаться только через Су-сина. Судьи Фуку-син не могут разговаривать друг с другом.

5. В случае наказаний, кроме Дзе-гай и Тен-то, применяются следующие процедуры:

А. Неосознанный захват или участник забыл поклониться.

Первый раз – неформальное предупреждение

Второй раз – Кей-коку

Третий раз – 2-ой Кей-коку и затем Чуй

Четвертый раз – 2-ой чуй и затем Хан-соку, требуется решение судей татами.

Б. Несознательное игнорирование указаний Су-сина (Чуи-муши) при использовании техники бесконтрольно и потенциально опасной техники.

Первый раз – неформальное предупреждение

Второй раз - Кей-коку

Третий раз - собрание судей татами определяет наказание.

В. Фу-кей (плохое отношение), неправильный этикет или неуместная самопрезентация.

Первый раз – неформальное предупреждение

Второй раз – собрание судей татами определяет наказание.

Г. За другие типы нарушений, отличные от типов А. Б. В., когда не применяются Неформальное предупреждение или Кей-коку, наказание определяет собрание судей татами.

III. ПРАВИЛА КАТА

Статья 1

Общие сведения

1. Соревнования по ката (форма)

Соревнования по ката представляют собой демонстрацию Традиционных ката через индивидуальные и командные выступления. В командных выступлениях демонстрируется ката и его применение/аппликация. Последовательность победителей определяется подсчетом очков, чем больше счет, тем выше место победителя.

Соревнования по ката подразделяются на следующие категории:

- А) Индивидуальные мужские
- Б) Индивидуальные женские
- В) Командные мужские (3 человека)
- Г) Командные женские (3 человека)

2. Место соревнований

Площадь соревнований должна составлять восемь квадратных метров. Спортсмен должен исполнять ката лицом к основному месту для зрителей из одной из двух позиций, которые расположены на 1,5 метра вперед и назад от центра площадки. Поверхность пола должна быть плоской и достаточно гладкой, чтобы не скользить и не создавать каких-либо других препятствий для исполнения. Все требования соответствуют тем, что установлены Правилами Кумитэ. Месторасположение судей и персонала татами указано в Приложении II.

3. Типы ката

Участники должны выбрать ката только из числа нижеследующих, хотя допускаются исключения, если ката принадлежащее другому стилю, имеет общее происхождение, но другое название.

- (1) А-нан-кун (А-нан-ку)
- (2) Бассай (Пассай) Дай, Шо – включает Итосу, Матцумура, Ябу и т.д.

- (3) Чин-тей (Чинте)
- (4) Ен-пи (Ван-шу)
- (5) Ган-каку (Чин-то)

-60-

- (6) Годзю-ши-хо (У-сей-ши), Дай, Шо
- (7) Хан-гетсу (Сей-шан)
- (8) Дзи-ин
- (9) Дзи-он
- (10) Джитте
- (11) Кан-ку (Ку-чан-ку), Дай, Шо – включает Ши-хо-ку-чан-ку
- (12) Кан-шива
- (13) Куру-рун-ха
- (14) Ни-дзю-ши-хо (Ни-сей-ши)
- (15) Мей-кьо
- (16) Ро-хай, Шо-дан, Ни-дан, Сан-дан, Матцумура и т.д.
- (17) Сай-ха
- (18) Сан-се-ру
- (19) Се-сан
- (20) Сей-ен-чин
- (21) Сей-пай
- (22) Ши-со-чин
- (23) Со-чин
- (24) Сипа-рин-пан (Беччу-рин, Гьяку-хачи-хо)
- (25) Ун-су (Ун-шу)
- (26) Ван-кан

4. Подсчет очков

При проведении отборочных подсчет очков основывается на мнении судей в соответствии с формулой: основные очки минус штрафные.

При проведении финалов (за исключением аппликации синхронного ката), формула подсчета очков следующая: основные очки плюс очки за мастерство минус штрафные очки.

Финалы синхронного ката: общий счет складывается из очков за ката (3 человека) и очков за аппликацию того же самого ката.

Общий счет за аппликацию основан на очках за аппликацию минус штрафные очки.

А. Выставление основных очков базируется на четырех факторах:

- динамика тела
- сила
- форма
- перемещение

Критерии выставления очков должны быть следующими:

(1) Динамика тела

Мощь, генерируемая динамикой тела и работой мышц, сопровождаемая правильным дыханием

(2) Сила

(а) Мощь и концентрация силы относительно цели, на которую

направлена техника

(б) Мощь и контроль силы в соответствии с целью, на которую

направлена техника

(в) Сила воли/желания («Дух»)

(3) Форма

(а) Правильное достижение предполагаемых целей, на которые
направлена техника

(б) Баланс (стойка, поза и связанность)

(в) Эмоциональная стабильность и ментальная концентрация

(4) Перемещение

(а) Умение передвигаться

(б) Непрерывность технических действий

(в) Темп, оптимально подходящий для достижения цели техники

Б. Выставление оценок основывается на следующем:

(1) Мастерство выполнения технических тонкостей

(2) Впечатление

Это означает впечатление, которое исполнитель производит на зрителей в результате понимания назначения техники и проявления высокого уровня технического мастерства, где наряду с изяществом присутствует сила духа.

В. Оценки за аппликацию основываются на четырех факторах:

- уровень ката (основные/базовые оценки и за мастерство)
- аппликация/применение техники
- тайминг и Ма-ай (эффективная дистанция)
- хореография

Критерии выставления очков должны быть следующими:

- (1) Очки за уровень ката выставляются в соответствии с теми же критериями, что и в финалах индивидуальных соревнований по ката
- (2) Аппликация техники – правильность выполнения и качество техники
- (3) Тайминг и Ма-ай – степень правильности тайминга и дистанции во время исполнения техники
- (4) Хореография – степень реалистичность и артистизм исполнения.

Г. Штрафные очки вычитаются в следующих случаях:

- (1) Нерешительность
- (2) Потеря баланса
- (3) Отклонение от первоначальной позиции и угла

Примечание: если в конечной позиции отклонение от первоначальной составляет менее 5 см или 5 градусов, пенальти не назначается.

- (4) Этикет
- (5) Нарушение синхронности (относится только к синхронному ката)
- (6) Ошибка в аппликации (относится только к аппликации синхронного ката)
- (7) Нереальная техника (относится только к аппликации синхронного ката)

Д. Стандарты в подсчете очков

- (1) Базовые/основные оценки (Отборочные выступления)

	очень плохо	плохо	слабо	ниже среднего	средне	выше среднего	хорошо	очень хорошо	отлично
Динамика тела	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Сила	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Форма	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Передвижение	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Общая сумма	<5.1	5.2-5.5	5.6-5.9	6.0-6.3	6.4-6.7	6.8-7.1	7.2-7.5	7.6-7.9	8

(2) Очки за мастерство (финалы)

	очень плохо	плохо	слабо	ниже среднего	средне	выше среднего	хорошо	очень хорошо	отлично
Мастерство и впечатление	1.0	1.1	1.2	1.3 1.4	1.5	1.6 1.7	1.8	1.9	2

(3) Очки за аппликацию

	очень плохо	плохо	слабо	ниже среднего	средне	выше среднего	хорошо	очень хорошо	отлично
Уровень ката	1.0	1.1- 1.2	1.3- 1.4	1.5-1.6	1.7- 1.8	1.9-2.0	2.1-2.2	2.3-2.4	2.5
Аппликация техники	1.0	1.1- 1.2	1.3- 1.4	1.5-1.6	1.7- 1.8	1.9-2.0	2.1-2.2	2.3-2.4	2.5
Тайминг и ма-ай	1.0	1.1- 1.2	1.3- 1.4	1.5-1.6	1.7- 1.8	1.9-2.0	2.1-2.2	2.3-2.4	2.55
Хореография	1.0	1.1- 1.2	1.3- 1.4	1.5-1.6	1.7- 1.8	1.9-2.0	2.1-2.2	2.3-2.4	2.5
Общая сумма	<4.3	4.4- 5.1	5.2- 5.9	6.0-6.7	6.8- 7.5	7.6-8.3	8.4-9.1	9.2-9.9	10

(4) Штрафные очки

тип	градация	вычитаемые баллы
1. Нерешительность	А. Замешательство/ смущение	0.1 за каждый случай
	Б. Остановка более, чем на 1 сек.	0.1 за каждую сек.
2. Потеря баланса	А. Нарушение баланса в стойке	0.1 за каждый случай
	Б. Смещение	0.2 за каждые полшага
		0.5 за каждый

	<p>В. Падение</p> <p>(1) предотвращение падения рукой (-ами), коленом (-ями), ногой (-ами)</p> <p>(2) касание пола любыми частями тела, кроме рук и ног (полное падение)</p>	<p>случай</p> <p>1.0</p>
3. Позиционное отклонение	<p>А. Исходная позиция (разница между начальной и конечной позициями)</p> <p>Б. Быть повернутым в неверном направлении в конечной позиции</p>	<p>0.1 за каждую четверть шага</p> <p>0.2 за каждые 30 градусов</p>
4. Этикет	<p>А. Забыть поклониться Су-сину (рефери) или сопернику</p> <p>Б. Негативное отношение</p> <p>(1) плохое</p> <p>(2) очень плохое</p>	<p>0.2 за каждый поклон</p> <p>0.3</p> <p>0.5</p>
5.Нарушение синхронности (только для синхронного ката)	<p>А. Слегка нарушена одновременность (менее, чем на полдвижения)</p> <p>(1) 1-4 случая</p> <p>(3) более 5 случаев</p> <p>Б. Нарушена одновременность (более, чем на половину, но менее, чем на целое движение)</p> <p>(1) 1-2 случая</p> <p>(3) более 3 случаев</p> <p>В. Одновременность отсутствует</p>	<p>0.1 за каждый случай</p> <p>0.5</p> <p>0.3 за каждый случай</p> <p>0.7</p> <p>1.0</p>
6. Ошибка в аппликации (только для аппликации синхронного ката)	<p>А. Нападающая сторона</p> <p>(1) более или менее атакующих действий, чем положено</p> <p>(2) атакующих не двое</p> <p>Б. Защищающаяся сторона</p> <p>(1) первое техническое действие отличается от оригинальной</p>	<p>0.3 за ошибку</p> <p>0.5</p>

	<p>техники ката</p> <p>(2) некоторые части исполняемого ката отличаются от оригинала</p>	<p>0.3 за ошибку</p> <p>0.3 за ошибку</p>
7. Нереальная техника (только для аппликации синхронного ката)	А. Спортсмен применяет нереальную технику	0.2 за каждый случай

Е. Единая система подсчета очков

Судьи должны собраться по меньшей мере за двадцать четыре часа до начала соревнований, чтобы выработать единую систему подсчета очков путем просмотра по крайней мере трех моделей матчей/образцов ката. Если судьи не имеют возможности встретиться до начала соревнований, они могут договориться о единой системе подсчета очков, вместе просмотрев результаты первого ката на соревнованиях (до выставления окончательных очков).

5. Хан-соку (нарушение)

В следующих случаях спортсмену объявляется Хан-соку. Для обозначения Хан-соку Судья (рефери) поднимает над головой карточку zero.

А. Когда выполненное ката отличается от ката, заявленного участником;

Б. Если техника при выполнении аппликации синхронного ката совершенно отличается от оригинальной техники ката;

В. Если во время исполнения ката происходит задержка или заминка или ошибочное движение на 5 и более секунд;

Г. Если во время выполнения ката участник разговаривает;

Д. Если во время выполнения ката участник получает подсказки или указания со стороны любого человека, находящегося на месте соревнований;

Е. Когда при выполнении синхронного ката, спортсмены считают или используют звуки для поддержания ритма (за исключением объявлений в начале и в конце или Киаи);

Ж. Если при выполнении ката одежда спортсмена сбивается или становится растрепанной до такой степени, что препятствует свободному движению или отвлекает внимание;

З. Если спортсмен намеренно игнорирует указания Су-сина;

И. Если поведение или манеры участника не соответствуют правилам, невежливы, или в основе своей не согласуются с общепринятыми нормами поведения на соревнованиях;

К. В случае не соблюдения этикета или проявления неуважения;

Л. Когда участник совершает серьезное нарушение любого из Правил Соревнований.

Примечания:

Все вышеперечисленные пункты также относятся и к членам команды, выполняющей синхронное ката.

6. Наказание и Хан-соку (команда)

Если любой из членов команды совершил нарушение, вся команда получает наказание или Хан-соку. Если любой из членов команды получает Остановку врачом, это указание также применяется по отношению ко всей команде.

7. Остановка врачом

Если по Мед. решению для спортсмена существует опасность травмы или заболевания, исполнение должно быть немедленно прекращено (Остановка врачом). В случае Остановки врачом очки не выставляются.

8. Протест тренера

А. Тренер имеет право подавать протест по любому вопросу, связанному с применением Правил соревнований. Однако тренер не может опротестовывать никакое из решений судьи или судей татами по очкам.

Б. Тренер должен подать протест до того, как судьи татами покинут площадку.

В. Протест тренера может быть подан только Главному судье, а не судьям татами.

Г. Когда Главный судья получает протест от тренера и подтверждает, что он действительно касается предполагаемого нарушения Правил соревнований, он должен дать указание Су-сину созвать судей татами. Если судьи татами подтверждают, что нарушение произошло, и его нельзя исправить, результаты аннулируются.

9. Отборочные

А. Система

- (1) В одной отборочной группе должно быть максимум двенадцать участников. Четыре лучших спортсмена (команды), имеющие наибольшее количество очков, должны быть отобраны для участия в следующем отборочном круге. Эта отборочная система действует на протяжении всех последующих отборочных кругов до тех пор, пока не останутся восемь лучших участников (команд).

Количество участников в отборочных группах первого круга: 2, 4, 6, 8, 12, 16, 24 или 32.

- (2) Восемь лучших спортсменов (команд), как определено выше в п.(1) соревнуются, чтобы выявить четырех лучших спортсменов (команд) для финальных матчей.
- (3) Четыре лучших спортсмена (команды) соревнуются в финалах.

Примечания:

- (1) Схему отборочных матчей смотреть в Приложении VII.
- (2) Участник индивидуального первенства (команда), у которого наименьшее количество очков выступает первым в следующем раунде отборочных. В случае, если очки участников (команд) равны, первым выступает та группа, у которой был

меньший порядковый номер. Если у спортсменов (команды) из одной отборочной группы равные очки, первым выступает тот спортсмен (команда), который раньше выступал в отборочных.

Б. Очередность / последовательность выступлений

Очередность определяется путем жеребьевки и не подлежит контролю

или планированию со стороны любого человека. Однако участники (команды) из одной страны или одного континента распределяются в разные группы. В дополнение, победители (1-4 места) предшествующих соревнований, того же статуса отсеиваются. Можно отсеивать спортсменов из разных отборочных групп. Отсеянные из каждой группы спортсмены, должны выступать последними.

10. Персонал татами

А. Организационный комитет соревнований должен назначить следующий персонал для работы на татами:

- (1) Ответственный за расписание – один человек
- (2) Диктор – один человек
- (3) Секретари – два человека
- (4) Рабочий на татами – один человек
- (5) Посыльный – один человек

Б. Персонал на татами должен исполнять свои обязанности под руководством Су-сина соответствующей площадки.

Статья 2

Соревнования

1. Одежда на соревнованиях

А. Все участники соревнований должны быть одеты в кимоно (каратэ-ги) как установлено Правилами Соревнований (См. Приложение XXII). Разрешены очки. Разрешены небольшие повязки (не более двух оборотов).

Б. Участникам не разрешено носить или использовать следующее:

- (1) Обувь, носки или подобные предметы.
- (2) Оружие или подобного рода инвентарь. По одобрению Технического Комитета исключение составляет выполнение аппликации синхронного ката.
- (3) Украшения и орнаменты.
- (4) Большие повязки, превышающие допустимый минимум.

2. Выбор и регистрация ката

А. Участник (команда) выбирает ката из списка перечисленных в Статье 1-3.

Б. Участник (команда) может выполнять в каждом круге соревнований одно и то же ката или поменять его. Исключение составляет финальный отборочный круг и финальное выступление, где должно выполняться совершенно другое ката.

В. Участник (команда) должен зарегистрировать название ката у секретаря соответствующей площадки до начала выступления.

3. Отборочные и финальные матчи

А. Очки отборочных матчей не складываются.

Б. Только тогда, когда осталась одна группа участников, проводятся финальные отборочные состязания. Четыре лучших участника или команды, имеющие наивысшие очки, должны соревноваться в финальных матчах в том же самом месте соревнований.

В. Финальные матчи проводятся среди участников одной и той же группы в том же самом месте соревнований. Финальный счет – это общая сумма баллов финальных отборочных и финальных матчей.

В синхронном ката финальным счетом является общая сумма баллов финальных отборочных и финальных матчей (ката и аппликация).

4. Кеттей-сен (матч для определения результата)

А. Если во время любого из отборочных или финальных матчей, участники индивидуального первенства или команды имеют одинаковые оценки или равный счет, для определения победителя надо сложить все шесть базовых оценок. Если счет все же остается равным, победитель определяется путем Кеттей-сен.

Б. В финалах синхронного ката счет определяется общей суммой баллов за ката и за аппликацию. В случае равного счета победителем является команда с наиболее высокими оценками за аппликацию. Если очки за аппликацию также равны, тогда очки победителя определяются путем сложения шести базовых оценок за аппликацию. Если и после этого счет равен, проводится Кеттей-сен.

В. Во время Кеттей-сен выбранное ката должно отличаться от того за которое были получены равные с соперником очки. Если в финале синхронного ката ничья, команды должны еще раз продемонстрировать только аппликацию.

Г. Очки за Кеттей-сен не используются для подсчета финальных очков. Очки за Кеттей-сен используются отдельно, специально для определения порядка расположения победителей (для преодоления равного счета). Только базовые оценки могут использоваться для подсчета финальных очков каждого участника (команды).

Д. Порядок проведения Кеттей-сен определяется на собрании судей татами.

5. Демонстрационная позиция

А. Индивидуальные матчи (выступления)

- (1) Участник должен выбрать одну из заранее обозначенных позиций напротив основного места для зрителей. Затем объявляется название ката и начинается демонстрация.
- (2) Участник несет полную ответственность за любые последствия, которые влечет за собой заступ за пределы площадки, и, как следствие столкновение с любого рода препятствиями.

Б. Командные выступления

(1) Демонстрационная позиция

Участники должны выбрать любую позицию в пределах татами.

Каждый спортсмен должен отметить свою начальную позицию липкой лентой, которую предоставляют работники татами.

При выполнении аппликации ката участники должны использовать одну из тех начальных позиций, что и при исполнении самого ката.

(2) Участники несут полную ответственность за любые последствия, вызванные выходом за пределы площадки по невнимательности и, как следствие столкновение с любого рода препятствиями. Нарушение засчитывается всей команде.

6. Изменения в составе команды

На протяжении отборочных по синхронному ката, состав каждой команды остается неизменным. Нельзя добавлять или исключать членов команды. Однако разрешено менять демонстрационные позиции.

14. Проведение соревнований.

Соревнования должны проводиться в следующей последовательности:

А. Церемония открытия

Б. Соревнования

(1) Участник, находясь на своей позиции, кланяется Су-сину и объявляет название ката, которое он будет демонстрировать. Диктор татами объявляет название зарегистрированного ката. Если названия ката, объявленные диктором и участником различные, Су-син должен подтвердить правильный вариант.

При выполнении синхронного ката команда выбирает любую позицию в любом месте татами, кланяется Су-сину, и затем каждый участник закрепляет липкую ленту (приблизительно 5см X 20см) на полу на своей соответственной позиции. Из формальной стойки капитан команды объявляет название ката, которое будет демонстрироваться.

- (2) В финальных выступлениях по синхронному ката, в завершение, по команде Су-сина «Бун-кай» (аппликация начинается) команда демонстрирует аппликацию ката.

Аппликацию выполняют три участника, один из которых применяет технику ката финального круга соревнований. Два других спортсмена занимают атакующие позиции.

Композиция (хореография) должна быть подготовлена членами команды в соответствии со следующими требованиями.

Нападение:

Из четырех атак, по крайней мере одну два спортсмена выполняют одновременно. Одновременная атака может также состоять из двух последовательных непрерывных действий (второй начинает атаку до того, как первый завершил свою).

Примечание:

Техническим комитетом разрешена атака с оружием и без.

Исполнитель ката:

Исполняющий ката должен применить в качестве контратаки технику ката. Какие-либо изменения недопустимы.

Примечание:

(а) Например, если после первой техники ставится блок, исполнитель ката может использовать любую дополнительную контратакующую технику.

(б) Если в ката техническое действие выполняется медленно, оно может быть ускорено при демонстрации аппликации.

-73-

(в) При защите от двух атакующих первым защитным действием должно быть техническое действие из ката. Вторую атаку можно встречать любой контратакующей техникой.

(г) После того как исполнитель закончил контратаку, он продолжает выполнение следующего элемента из ката.

(д) Исполнитель должен вернуться на исходную позицию.

Последовательность выполнения аппликации:

(а) Исполнители кланяются друг другу

(б) Исполнители занимают исходные позиции

(в) Только нападающая сторона может занимать любое место на площадке либо стоя, либо в положении Сей-за (формальная позиция сидя на полу)

(г) Исполнитель начинает ката. Нападающий, согласно подготовленной заранее хореографии, выполняет атаку(и). Если перед следующей атакой есть промежуток времени, нападающие должны оставаться стоя или в положении Сей-за до момента следующей атаки.

(д) Демонстрация ката завершена, члены команды кланяются друг другу, поворачиваются лицом к Су-сину и делают поклон.

(3) После того как участник (команда) выполнил ката и поклонился Су-сину, он (команда) по указанию Су-сина возвращается на свое место (места). При выполнении синхронного ката, перед тем как вернуться на свое место, каждый член команды должен убрать липкую ленту.

(4) Если Су-син обнаруживает нарушение или два или более судей Фуку-син (угловые судьи) отмечают нарушение по окончании демонстрации ката, Су-син собирает Фуку-син на собрание.

Для обозначения нарушения судьи татами держат красный флажок над левым коленом, а затем поднимают его над этим коленом.

Если Су-син, а также два или более судей не обнаруживает нарушения, Су-син показывает отсутствие нарушения. Отсутствие пенальти обозначается следующим образом: судьи держат белый флажок над правым коленом, а затем поднимают его над этим коленом.

Приняв решение по штрафным очкам, судьи татами должны заполнить бланки своих счетных протоколов (Смотри Приложение X, XI). Затем, подав один длинный и следующий за ним короткий и резкий, Су-син требует от судей показать очки. Держа над головой специальную табличку, каждый судья татами показывает свои очки.

- (5) Секретарь должен собрать у судей татами счетные протоколы. В финальном выступлении синхронного ката секретарь протоколы не собирает.
- (6) Диктор должен громко в слух зачитать очки, начиная с Су-сина и далее по часовой стрелке. Если очко зачитано неправильно, он требует от Диктора сделать исправление. После того как данные табличек прочитаны правильно, Су-син одним коротким свистком дает указание угловым судьям опустить таблички.

В финале синхронного ката Су-син просит судей татами вначале показать на табличках очки за ката. После того, как Диктор зачитал эти показания, Су-син просит судей показать очки за аппликацию.

После того, как зачитаны очки за аппликацию, Секретарь собирает счетные протоколы.

- (7) В случае Кеттей-сен судьи татами заполняют бланки счетных протоколов, но таблички не поднимают. Затем начинается следующее выступление.

Когда закончены все матчи Кеттей-сен, Су-син созывает собрание судей татами, чтобы определить последовательность победителей (1-ый, 2-ой, 3-ий).

В. Церемония закрытия.

Статья 3

Судейство

1. Экипировка судей

Судьи должны быть одеты в специальные костюмы, как установлено Техническим комитетом МФТК.

2. Судейский инструментарий / инвентарь

Каждый судья татами должен сидеть на предписанном ему месте на площадке. На площадке должен быть следующий судейский инвентарь:

А. Свисток

Б. Таблицы для показа счета

Это должна быть твердая доска (25см X 40см). Слева - перекидные таблицы с цифрами от 0 до 9 черного цвета и справа такие же перекидные таблицы, но красного цвета.

В. Официальный счетный протокол

(Смотри Приложение X для Индивидуального и Синхронного Ката, Приложение XI Аппликации Синхронного Ката)

Г. Инструмент для письма (ручка или карандаш)

Д. Доска для письма

Е. Красный и белый флажки.

3. Судьи на площадке

А. Состав и расположение судей татами.

- (1) Судьями татами являются: один Су-син (рефери) и пять Фуку-син (угловые судьи)
- (2) Главный судья делает все назначения и определяет месторасположение судей соответственно на каждом соревновании
- (3) Будучи назначенными, судьи татами не могут быть перемещены из предписанной им группы участников. Однако в случае травмы или болезни, не позволяющей продолжать работу, Главный судья может сделать замену (-ы).

Если это случается, все изначальные счетные протоколы соревнований соответствующей группы участников аннулируются, и начинаются новые соревнования.

Б. Перерыв в соревнованиях

Главный судья должен наблюдать за работой судей татами. При обнаружении фактов несправедливого судейства он выносит предупреждение судье-нарушителю (судьям-нарушителям) через Су-сина.

Если после предупреждения несправедливое судейство продолжается, Главный судья через Су-сина дает распоряжение остановить соответствующий матч для того, чтобы обратиться в Жюри. В этом случае все изначальные счетные протоколы соответствующей группы участников аннулируются, и начинаются новые соревнования с другим составом судей татами, который определяет Главный судья.

В. Подсчет очков

- (1) Каждый судья татами должен выставить оценки каждому участнику. Наибольшие и наименьшие оценки не учитываются. Окончательной оценкой участника (команды) является общая сумма оставшихся четырех оценок, разделенная на 4 (средний балл).
- (2) Решения по штрафным очкам принимаются собранием судей татами в соответствии со Статьей 1-4-Е-(4).

Вначале судьи татами записывают очки в свои официальные счетные протоколы (Приложение X для Индивидуального и Синхронного Ката, Приложение XI для Аппликации Синхронного Ката). Для проверки они еще раз просматривают начисленные очки и вносят коррективы в каждый элемент общего счета.

Затем по сигналу Су-сина судьи татами показывают полученные оценки на табличках. Секретарь собирает официальные счетные протоколы.

В случае Кеттей-сен последовательность победителей определяется на собрании судей татами. Подсчитав очки, судьи не показывают таблички. Су-син созывает их на собрание, чтобы голосованием определить последовательность победителей.

4. Делегирование полномочий Главным судьей

Главный судья имеет право делегировать свои полномочия Помощнику (-ам) Главного судьи, назначенного (-ых) на определенную площадку.

Статья 4

Проведение судейства

1. Права и обязанности Су-сина

Су-син должен контролировать проведение соревнований в соответствии с Правилами соревнований. Су-син отвечает за максимально соответствие места соревнований всем необходимым условиям и требованиям, а также за обеспечение наилучших условий для проведения соревнований и судейства.

Кроме того, Су-син должен тщательно и строго следить за правильностью объявления Диктором очков, которые показывает на своих табличках каждый судья татами. В случае ошибки, Су-син дает указание сделать исправление и объявить правильный счет. Услышав ошибочное объявление, он подает сигнал из нескольких коротких резких свистков, а

затем указывает красным флажком на ошибочно прочитанную табличку.

2. Собрание судей татами.

Когда Су-син созывает собрание, судьи татами собираются напротив места Су-сина.

На собрании все судьи, включая Су-сина, имеют равное право голоса. В случае равенства голосов окончательное решение принимает Су-син.

3. Решения по штрафным очкам

На собрании судьи Фуку-син докладывают о штрафных очках Су-сину, который решает какие из них нужно засчитать. Штрафные очки не могут быть выше или ниже тех, которые заявлены судьями Фуку-син.

4. Решения по Хан-соку

А. Если Су-син находит серьезное нарушение или если один или более судей Фуку-син подают сигнал о нарушении, Фу-син должен немедленно остановить матч и созвать судей татами на собрание.

Б. Собрание судей татами должно назначить Хан-соку или определить очки участников после повторного выступления. Если собрание принимает решение о Хан-соку, Су-син подает сигнал из нескольких коротких резких свистов и одновременно поднимает прямо над головой красный флажок, что означает ноль очков. Затем Су-син дает указание спортсмену (команде) покинуть место соревнований.

В случае другого решения (не Хан-соку) участники (команда) должны повторить свое выступление с самого начала.

5. Травма или болезнь

В случае травмы или болезни на соревнованиях Су-син должен сделать следующее:

А. По объявлению Мед. Судьей Остановки врачом, немедленно остановить соревнования и попросить медицинской помощи.

Б. Если Су-син обнаруживает симптомы травмы или заболевания, он немедленно подает сигнал Врачу соревнований и Мед. судье, скрещивая оба флажка над головой. Су-син не подает свисток и не останавливает соревнования. Но если Мед. Судья назначает Остановку врачом, Су-син должен немедленно остановить соревнования и попросить медицинской помощи.

В. Если один или более Фуку-син обнаруживают симптомы травмы или заболевания, они должны подать сигнал Фу-сину, размахивая из стороны в сторону красным флажком над головой. Если Мед. Судья назначает Остановку врачом, Су-син должен немедленно остановить соревнования и попросить медицинской помощи.

Г. Если Мед. Судья не принимает решение Остановка врачом, спортсмен начинает выступление с самого начала.

Статья 5

Дополнительные правила

1. Сбор протоколов

На протяжении всех соревнований Секретарь должен собирать все счетные протоколы и сохранять их для проверки на соответствие очкам на табличках. Если обнаружено несоответствие, Секретарь учитывает данные счетных протоколов, а не показания табличек. Секретарь должен сообщить об этом Главному судье.

По окончании Кеттей-сен счетные протоколы хранятся у Су-сина.

2. Подсчет очков и объявление среднего балла

Диктор должен зачитать вслух показания судейских табличек по часовой стрелке, начиная с Су-сина. После информации на табличке объявляется страна каждого судьи. После того, как объявлены все очки, Секретарь складывает их и сообщает общую сумму баллов Диктору, который объявляет средний балл.

В финалах Синхронного Ката Диктор вначале объявляет очки за ката, за аппликацию, а затем общую сумму баллов.

3. Определение победителей на собрании судей

По завершению Кеттей-сен, судьи татами собираются со своими счетными протоколами и обсуждают результаты для определения последовательности победителей. Су-син собирает эти счетные протоколы, сообщает о судейском решении Секретарю и сдает ему счетные протоколы.

4. Требования по показу очков

Очки, присужденные каждому участнику (команде) должны быть четко изображены и видны всем присутствующим на соревнованиях.

В случае Кеттей-сен объявляются не очки, а относительная последовательность результатов (1-ый, 2-ой, 3-ий), начиная с наивысшего.

IV. ПРАВИЛА ПО ЭН-БУ

Статья 1

Общие сведения

1. Место соревнований

Требования те же, что и к месту соревнования по Кумитэ, изложенные в Статье I-2 (Смотри Приложение I), за исключением следующего:

Расположение судей татами такое, как установлено Правилами соревнований по Ката, Статья 1-1 (Смотри Приложение II).

2. Виды

Мужское и смешанное (женщина и мужчина)

3. Последовательность проведения соревнований

А. Команда в составе 2-х человек (мужчина-мужчина и женщина-мужчина) демонстрирует нападение и защиту в пределах соревновательной площадки. Победители определяются по наивысшему баллу.

Б. Выступления должны удовлетворять следующим требованиям:

- (1) Нападение и защита представляют собой подготовленную хореографическую последовательность, продолжительностью 1 мин. (+ / - 5 сек.). Отсчет времени начинается с того момента, когда любой из участников начинает движение и заканчивается, когда оба спортсмена возвращаются в позицию Шизен-тай или Сей-за (формальная позиция сидя на полу). Как только спортсмены приняли позицию Шизен-тай (или Сей-за), часы останавливаются. Оружие запрещено. В дополнение к обязательной технике разрешена любая другая.

Исключение: запрещена техника Нуки-тэ и атаки пальцами в глаза.

- (2) Техника нападающей стороны должна включать Чоку-цуки (прямой удар), Мае-гери (передний удар ногой), Мавши-гери (круговой удар ногой) и Уширо-гери (задний удар ногой)

Примечания:

- (1) Атака должна быть направлена на цель
- (2) Разрешается нарушение баланса
- (3) Разрешены захваты и удержания

- (3) Защищающаяся сторона

(а) Защищающаяся сторона должна избегать атак при помощи техники Укэ (блок), Сабакэ (уклонение) или Кавши (смещение).

(б) Для контратаки разрешена техника Цуки (прямой удар), Учи (удары предплечьями), Атэ (отводящие), Кери (удары ногами) как описано в Правилах Кумитэ, Статья 1-3-Е.

(в) Цели поражения: Дзедан (лицо, область головы), Чудан (область живота), Гедан (ниже живота).

(г) Необходимым требованием является техника Тодомэ (завершающий удар).

Примечание:

Нарушение баланса, захваты и удержания разрешены только для контратакующей техники.

- (4) Контакт запрещен для обеих сторон, за исключением блокирующей техники рукой, ногой или при потере баланса.
- (5) Для обеих сторон возможны чередования нападающих / защитных действий, либо только одна сторона выполняет нападение или защиту. Исключением является смешанный вид, где атаковать может только мужчина.
- (6) Участники должны сохранять Заншин (ментальную и физическую готовность) между техниками перед началом выполнения следующих комбинаций.
- (7) В конце выступления одна из сторон должна показать технику Тодомэ (в смешанном виде ее демонстрирует только женщина).

Примечания:

(а) Разрешено выполнять Тодомэ в любом месте выступления, а в конце эта техника является обязательной.

(б) В смешанной категории Тодомэ выполняет только женщина.

4. Счет

А. Во время отборочных счет определяют судьи в соответствии с формулой: Основные очки минус Штрафные очки.

Формула подсчета очков в финалах: Основные очки плюс Очки за мастерство минус штрафные очки.

Б. Четыре фактора определяют основные очки:

- техника
- тайминг/Ма-ай
- аспект Будо
- хореография

Критерии по подсчету очков должны быть следующими:

(1) Техника:

(а) Оценивается мощь, энергия исполнителя, производимая динамикой тела и работой мышц

(б) Оценивается последовательность и равномерность выполнения технических действий без каких-либо остановок

(в) Оценивается баланс (стойка, позиция, связанность движений)

(2) Тайминг/Ма-ай:

(а) Правильный тайминг, как установлено Правилами Кумитэ Статья 1-3-А-(2).

(б) Ма-ай (эффективная дистанция) – это правильный выбор дистанции для правильного применения техники.

(3) Аспект Будо:

Боевой дух боевого искусства включает степень эмоциональной стабильности, ментальной концентрации, Заншин и сильный характер (Кураи).

(4) Хореография:

Оценки зависят от уровня:

(а) демонстрации принципов и техники Традиционного каратэ

(б) реализма

(в) плавности перемещений

В. Очки за мастерство определяются двумя факторами:

- мастерство
- впечатление

Критерии по подсчету очков:

(1) Мастерство:

Качество выполнения технических деталей плюс понимание ментальных и духовных составляющих

(2) Впечатление:

Это то впечатление, которое исполнитель производит на зрителей своим реалистичным и эффективным исполнением, демонстрацией высокого уровня технического мастерства, который достигается при сочетании сильного духа и изящества.

Г. Следующие условия служат основой для вычитания штрафных очков:

- (1) Пропуск обязательной техники, установленной Статьей 1-3-Б-(2)
- (2) Несоблюдение временного норматива (Статья 1-3-Б-(1) в большую или меньшую сторону.
- (3) Неуверенность, колебания или остановка выступления.
- (4) Отсутствие Тодомэ, обязательного в конце выступления.
- (5) Атакующая техника совершенно не направлена на оппонента.

- (6) Нет попадания в цель во время исполнения Тодомэ.
- (7) Ошибка в защите (пропуск блока и т.д.)
- (8) Легкий или умеренный контакт

Примечание:

Определение контакта смотреть в Статье 1-9-Г-(1) Правил Кумитэ. Все решения относительно степени контакта принимает Мед. судья.

- (9) Применение атаки пальцами в глаза.
- (10) Выполнение неуместного захвата или удержания защищающейся стороной.
- (11) Вместо контратаки или обманного движения (финта) женщина начинает атаку.
- (12) Мужчина, а не женщина демонстрирует Тодомэ в смешанной категории.
- (13) Участник забыл поклониться Су-сину (рефери) или партнеру в начале или в конце выступления (Статья 2-4).
- (14) Один из участников выходит за пределы площадки, в результате чего касается какой-либо частью тела поверхности пола вне площадки.
- (15) По завершении Эн-бу при заключительном поклоне участники находятся в неправильной позиции и/или неправильно повернуты (относительно исходного положения).

Д. Стандарты в подсчете очков

(1) Основные очки (Отборочные выступления)

	очень плохо	плохо	слабо	ниже среднего	средне	выше среднего	хорошо	очень хорошо	отлично
Техника	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Тайминг/ма-ай	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Аспект Будо	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Хореография	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Общая сумма	<5.1	5.2-5.5	5.6-5.9	6.0-6.3	6.4-6.7	6.8-7.1	7.2-7.5	7.6-7.9	8

(2) Очки за мастерство (финалы)

	очень плохо	плохо	слабо	ниже среднего	средне	выше среднего	хорошо	очень хорошо	отлично
Мастерство и впечатление	1.0	1.1	1.2	1.3 1.4	1.5	1.6 1.7	1.8	1.9	2

(3) Штрафные очки

Тип	Градация	Вычитаемые баллы
1. Пропуск обязательной техники		0.2 за каждый случай
2. Несоблюдение временных рамок (в большую или меньшую сторону)		0.2 за каждые 5 секунд
3. Колебания/остановка		0.2 за каждый случай
4. Отсутствие Тодомэ (в конце)		0.5
5. Нападение/мимо цели		0.2 за каждый случай
6. Защита/Тодомэ-ваза мимо цели		0.2 за каждый случай
7. Ошибка защиты		0.2 за каждый случай
8. Атака пальцами в глаза		0.2 за каждый случай
9. Защита/неуместный захват/удержание		0.2 за каждый случай
10. Контакт (легкий или умеренный)		0.2 за каждый случай
11. Женщина атакует		0.2 за каждый случай
12. Мужчина/Тодомэ против женщины		0.2 за каждый случай
13. Отсутствие поклона		0.2 за каждый случай
14. Дзе-гай		0.2 за каждый случай
15. Неправильная завершающая позиция/направление	позиция	0.2 за полшага
	направление	0.2 за 30 градусов

Примечания:

В каждой категории накапливаются штрафные очки.

Е. Единая система подсчета очков

Судьи должны собраться по меньшей мере за 24 часа до начала соревнований, чтобы выработать единую и последовательную систему подсчета очков (путем просмотра не менее 3-х моделей выступлений).

Если у судей нет возможности встретиться до начала соревнований, они могут выработать единое мнение, обсудив вместе оценки за первое выступление на соревнованиях (до вынесения окончательных оценок).

5. Хан-соку (нарушение)

Участнику объявляется Хан-соку в следующих случаях. Для обозначения Хан-соку Су-син держит нулевую карточку над головой.

А. Когда во время выступления задержка или неправильное движение длится 5 секунд или более.

Б. Если участник(и) разговаривают во время выступления.

В. Если во время выступления участник (и) получает подсказку или тренерские указания от любого присутствующего на соревнованиях.

Г. Когда участник (и) намеренно игнорируют указания Су-сина.

Д. Когда поведение и манеры участника невежливые, выходят за общепринятые рамки или в основе своей не сочетаются с правилами поведения на соревнованиях.

Е. Тяжелый контакт

Примечания:

(1) Определение контакта смотреть в Правилах Кумитэ, Статья 1-9-Г-(1). Все решения относительно степени контакта принимает Мед. судья.

(2) Если тяжелый контакт обнаружен во время или после выступления, объявляется Хан-соку.

Симуляция тяжелой травмы во время выступления влечет за собой то же самое наказание (Хан-соку), что и в случае тяжелого контакта.

Ж. Когда участник серьезно нарушает любое из Правил соревнований.

Примечание:

Термин «участник» также относится к членам команды.

6. Наказание и Хан-соку

Применяется Статья 1-4-Д-(3) и Статья 1-5.

7. Остановка врачом

Применяются Правила Ката, Статья 1-7.

8. Протест тренера

Применяются Правила Ката, Статья 1-8.

9. Отборочные

Применяются Правила Ката, Статья 1-9 (раздел, посвященный командам)

10. Персонал татами

Применяются Правила Ката, Статья 1-10 (Дополнение: добавляется еще один Ответственный за время).

Статья 2

Соревнования

1. Одежда на соревнованиях

Применяются Правила Ката, Статья 2-1.

2. Отборочные и финальные матчи

Применяются Правила Ката, Статья 2-3 (раздел, посвященный командам)

3. Кеттей-сен

А. Применяются Правила Ката, Статья 2-4, А, Г, Д, посвященные командам.

Б. В случае Кеттей-сен участники выполняют первоначальную или отличную от нее композицию.

4. Проведение соревнований

Соревнования должны проходить в следующей последовательности:

А. Церемония открытия

Б. Соревнования

- (1) Участники занимают исходные позиции, кланяются Су-сину и друг другу, а затем начинают демонстрацию. Поклон может выполняться как из положения стоя, так и из позиции Сей-за.
- (2) По завершению демонстрации участники возвращаются на исходные позиции, кланяются друг другу, Су-сину и по его команде покидают площадку.

Примечание:

Участники, начинающие выступление полоном стоя, должны заканчивать таким же поклоном. Те, кто начинают поклоном сидя на полу, заканчивают таим же поклоном сидя. Участник, который начал выступление поклоном стоя и закончил поклоном сидя (или наоборот) должен получить пенальти «Отсутствие поклона».

- (3) Ответственный за время докладывает Су-сину о продолжительности выступления: было ли оно больше или меньше отведенного норматива.
- (4) Если Су-син уверен в назначении штрафного очка, он созывает собрание судей татами для принятия решения по штрафным очкам. (Процедуры смотреть в Правилах Ката, Статья 2-7-Б-(4)).
- (5) После того как пенальти подтверждено, судьи татами заполняют свои счетные протоколы (Смотри Приложение XIII).
- (6) Секретарь собирает у всех судей счетные протоколы.
- (7) Су-син подает судьям сигнал показать очки: длинный свисток с последующим коротким резким. Все судьи татами поднимают таблички с оценками над головой.
- (8) Диктор должен вслух зачитать показания каждой таблички, начиная с Су-сина и затем, продолжая, по часовой стрелке. Если очки зачитаны неправильно, Су-син требует от Диктора сделать исправление. Одним коротким свистком Су-син подает сигнал судьям опустить таблички после того, как они были правильно прочитаны Диктором.
- (9) Диктор объявляет средний балл.
- (10) В случае равного счета проводится Кеттей-сен. Судьи татами принимают решения, не поднимая табличек.

В. Церемония закрытия.

Статья 3

Судейство

1. Экипировка судьи

Применяются Правила Ката, Статья 3-1.

2. Судейский инвентарь

Применяются Правила Ката, Статья 3-2. Исключение составляют счетные протоколы (Смотри Приложение XIII).

3. Судьи татами

Применяются Правила Ката, Статья 3-3.

Исключения:

А. Су-син или два или более Фуку-син фиксируют тяжелый контакт. Су-син должен позвать Мед. судью и Врача соревнований, а затем созвать собрание судей татами, чтобы, основываясь на заключении Мед. судьи, принять решение о наказании.

Б. Выведение счета на основании Статьи 1-4-Д «Стандарты в подсчете очков».

В. Счетные протоколы – Приложение XIII.

4. Делегирование полномочий Главным судьей.

Применяются Правила Ката Статья 3-4.

Статья 4

Процедура судейства

Применяются Правила Ката, Статья 4.

Статья 5

Дополнительные правила

Применяются Правила Ката, Статья 5.

Исключение:

Объявление Синхронного Ката.

V. ПРАВИЛА ФУКУ-ГО

Статья 1

Общие сведения

1. Фуку-го: определение.

Синтез Кумитэ и Ки-тей (придуманная форма).

2. Место соревнований

А. Матчи Кумитэ

Используется место соревнований по кумитэ (смотри Приложение I).

Б. Матчи Ки-тей

Применяются Правила для места соревнований по ката (Правила Ката, Статья 1-1), но на 1.5 м влево и вправо от центра со смещением назад обозначаются две площадки выступления для участников. Вокруг площадки размещаются 5 стульев для судей. (См. Приложение III).

3. Отборочные

А. Применяются Правила Кумитэ, Статья 1-12, за исключением Отборочной системы неединичного выбывания. (См. Приложение VI).

Б. Во всех отборочных чередуются соревнования по Кумитэ и Ки-тей.

Примечание:

Финальный матч – Кумитэ

Полуфинал – Ки-тей

Матч за третье место – Кумитэ.

В. Места

Применяются Правила Кумитэ, Статья 1-12-Б и В.

Статья 2

Соревнования

1. Матчи по Кумитэ

2. Используются Правила Кумитэ для индивидуальных матчей. Исключения отмечены ниже:

Примечания:

(1) В случае равного счета победитель определяется по результатам Кеттей-сен.

(2) Проводятся только однораундовые матчи (матчи в три раунда не проводятся).

3. Соревнования по Ки-тей

А. Ки-тей (обязательная форма)

После каждого Чемпионата Мира по Традиционному Каратэ Технический Комитет ИТКФ объявляет новое Ки-тей, которое будет исполняться на следующем Чемпионате Мира.

Б. Правила

Помимо перечисленных здесь правил, применяются Правила Ката для индивидуальных матчей. Исключение: судейская бригада состоит из 1 Су-сина (рефери) и 4 Фуку-син (угловые судьи), всего 5 судей. Два участника одновременно начинают выступление. (См. Приложение III Расположение судей).

В. Проведение соревнований

(1) Церемония открытия

(2) Соревнования

(а) Два участника одновременно занимают свои исходные позиции. Один Ака (красный) – слева, лицом к основному зрительскому месту и другой Широ (белый) – справа, лицом к основному зрительскому месту. Они кланяются Су-сину, а затем друг другу и снова поворачиваются к Су-сину.

Участники стороны Ака должны одевать красные пояса.

(б) Су-син объявляет «Хадзимэ» (начало) и оба начинают Ки-тей.

(в) После выполнения Ки-тей, поклонившись друг другу и Су-сину, участники должны дожидаться решения судей в заключительной позиции Шизен-тай (естественная стойка с развернутыми ногами).

(г) Если Су-син уверен в присуждении штрафного очка, он созывает судей татами на собрание для определения штрафных очков. (Процедуры смотреть в Правилах Ката, Статья 2-7-Б-(4)).

(д) После назначения Хан-соку или другого пенальти, судьи подсчитывают очки в счетных протоколах для Ки-тей.

(е) После подсчета окончательных очков, судьи татами определяют сторону-победительницу: Ака или Широ. Су-син подает один длинный и следующий за ним короткий свисток. Су-син и все Фуку-син поднимают флажок победителя (Ака или Широ).

Замечание:

Завершение матча вничью не возможно. Должна быть выбрана одна из сторон, Ака или Широ.

Су-син подсчитывает флажки судей и в соответствии с большинством определяет победителя. По свистку Су-сина судьи опускают флажки.

(ж) Су-син поднимает флажок (Ака или Широ) и объявляет победителя. Участники кланяются Су-сину, затем друг другу и покидают место соревнований.

(з) Секретарь (и) собирает у судей счетные протоколы.

(и) Объявление победителя, записи в протоколах.

(i) После того, как Су-син объявил победителя, Диктор объявляет его имя, счет не объявляется.

(ii) По окончании матча Секретарь немедленно проверяет счетные протоколы судей татами. Если записи в протоколе не соответствуют флажку, поднятому судьей (Ака или Широ), Секретарь сообщает об ошибке Су-сину, затем объявляется настоящий победитель.

Объявление об изменении имени победителя должно быть сделано до того, как начнется следующий круг.

(3) Церемония закрытия.

Г. Судейский инвентарь

(1) Свисток

(2) Флажки Ака и Широ

(3) Официальный счетный протокол для Ки-тей (См. Приложение XII)

(4) Инструмент для письма (ручка или карандаш)

(5) Доска для письма.

Д. Счет

(1) Применяются Правила Ката, Статья 1-3-Д-(1) и (2) Основные очки и Очки за мастерство объединены.

Исключение в Стандарте по подсчету очков:

	слабо	ниже среднего	средне	выше среднего	хорошо	очень хорошо	отлично
Динамика тела	0.8+	1.0+	1.2+	1.4+	1.6+	1.8+	2.0
Сила	0.8+	1.0+	1.2+	1.4+	1.6+	1.8+	2.0
Форма	0.8+	1.0+	1.2+	1.4+	1.6+	1.8+	2.0
Передвижение	0.8+	1.0+	1.2+	1.4+	1.6+	1.8+	2.0
Мастерство	0.8+	1.0+	1.2+	1.4+	1.6+	1.8+	2.0
Впечатление							
Общая сумма	<4.0+	5.0+	6.0+	7.0+	8.0+	9.0+	10

(2) По штрафным очкам применяются Правила Ката, Статья 1-3-Е-(4) плюс дополнительные штрафные очки:

А. Ошибка в последовательности исполнения, в т. ч. Ки-ай в неправильном месте – 0.2 балла за каждый случай.

Б. Прыжковая техника, включая пропуск Ки-ай – 0.2 балла за каждый случай.

Е. Хан-соку (нулевые очки)

Применяются Правила Ката, Статья 1-4, за исключением следующего добавления:

Участник не демонстрирует Ки-тей.

4. Следующий круг соревнований

Победители Ки-тей участвуют в следующем круге соревнований по Кумитэ. Победители этого круга затем снова соревнуются в Ки-тей (происходит чередование).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРАВИЛА

I. Ст. 1-7-Б

Дополнение:

Г) Если первым двигается получивший пенальти участник, он получает Дзе-гай. Любое движение из исходной позиции, включая финт или движение ноги, участника-нарушителя, расценивается как движение.

Д) Чтобы сделать контратаку, включая применение Кери, участник-нарушитель должен вначале выполнить защиту (наложение, блок или уклон и т.д.) против атаки участника-нарушителя из его исходной позиции. Если нарушитель не смог выполнить защиту перед контратакой, эта контратака не расценивается как очко и участник получает пенальти Му-ши.

Е) После того как участник-нарушитель совершил движение из своей исходной позиции и ни один из спортсменов не заработал очко, штрафной поединок аннулируется и продолжается текущий матч.

II. Ст. 4-Д-4

Примечания:

А) Если в Синхронном Ката участник (и) демонстрирует немного отличную форму или действие или угол немного отклонен (не более, чем 45 градусов) по сравнению с другими участниками, назначается пенальти 5-Б.

Б) Если в Синхронном Ката участник (и) демонстрирует совершенно отличную форму или действие или угол отклонен более, чем на 45 градусов по сравнению с другими участникам, назначается пенальти 5-В.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Термины и сигналы Су-сина для Кумитэ

	Значение	Термин	Сигнал
1 (O)	Начало матча	Шобу иппон, Хадзимэ	Вербальный (сигнала руками нет)
2 (O)	Остановка на время	Ямэ	Открытую руку(-и) с развернутой в сторону ладонью держать над головой, затем одним движением опустить вниз до уровня пояса.
3 (O)	Команда участникам занять свои позиции	Мотоно-учи	Руки внизу, слегка выдвинуты вперед, указательные пальцы направлены на исходные позиции участников.
4 (O)	Продолжить, начало	Цузукетэ, Хадзимэ	Руки разведены в стороны, ладони раскрыты, затем руки сводятся, как для хлопка, но ладони не соприкасаются.
5 (O)	Продолжить (если матч был остановлен не Су-сином)	Цузукетэ	Руки разведены в стороны, но не полностью, а слегка согнуты в локтях, ладони раскрыты, затем руки сводятся, но ладони не соприкасаются.
6 (D)	Объявление Ваза-ари	Ваза-ари	<p>А. Раскрытая рука указывает на участника, которому присуждается очко.</p> <p>Б. Рука указывает на зачетную зону и обозначает технику или два Дзегай.</p> <p>В. Рука(-и) с раскрытой ладонью движется в направлении противоположного плеча, а затем быстро опускается вниз, ладони раскрыты фронтально.</p>

7 (D)	Объявление Иппона	Иппон	<p>А. Раскрытая рука указывает на участника, которому присуждается очко.</p> <p>Б. Рука обозначает зачетную зону, технику или два Ваза-ари.</p> <p>В. Открытая рука движется от противоположного бедра по диагонали и поднимается выше уровня плеча, ладонь фронтально.</p>
8 (D)	Объявление 2 Ваза-ари или Иппона	Авасето Иппон	<p>А. Объявление 2 Ваза-ари.</p> <p>Б. Тот же сигнал, что и при обозначении Иппона (№ 7)</p>
9 (J)	Объявление Саи-шинпан (повторное судейство)	Саи-шинпан	<p>А. Несколько коротких резких свистков, затем</p> <p>Б. Правая ладонь возле груди слева, затем</p> <p>В. Объяснение при помощи сигнала рукой</p> <p>Г. Обозначение судейского решения при помощи сигналов руки.</p> <p>Д. Один длинный свисток в сопровождении одного резкого</p> <p>Е. После подтверждения решения один короткий свисток, затем флаги опускаются.</p>
10 (O)	Информация участникам о завершении поединка через 30 с	Шибараку	Вербально (сигнал рукой не подаются)
11 (O)	Конец поединка	Сорэ-мадэ	Рука вытянута вперед, ладонь раскрыта фронтально.
12 (I)	Обозначение выхода за пределы площадки	Дзе-гай, Накае	Тот же сигнал, что и для Ямэ, затем быстрым движением руки участникам дается указание вернуться на площадку.
13 (N)	Объявление Дзе-гай	Ака (Широ), Дзе-гай	Вначале указательный палец направлен на спортсмена, а затем на линию площадки.
14 (I)	Обозначение 2 Дзе-гай (Кей-коку или Чуй)	Иккаи	Указательный палец, направленный на участника обозначает первое пенальти

			(Дзе-гай, Кей-коку, Чуй)
15 (I)	Объявление 2 Дзе-гай (Кей-коку, Чуй)	Никаи	Указательный и средний пальцы, направленные на спортсмена обозначают 2-ое пенальти (Дзе-гай, Кей-коку, Чуй)
16 (I)	Обозначение Тен-то (падение)	Ака (Широ), Тен-то	Указательный палец направлен на участника, затем описывает один большой полный круг и останавливается внизу, направленный на пол.
17 (P)	Исполнение пенальти Тен-то	Сагару	Указательным пальцем участнику подается команда двигаться назад к линии площадки.
18 (P)	Объявление Кей-коку	Ака (Широ), Кей-коку	А. Раскрытая рука указывает на нарушителя Б. Сигналом руки объясняется причина В. Поднятый указательный палец обозначает Кей-коку.
19 (P)	Объявление Чуй	Ака (Широ), Чуй	А. Раскрытая рука указывает на нарушителя Б. Сигналом руки объясняется причина В. Рука согнута в локте, указательный палец на уровне груди спортсмена обозначает Чуй.
20 (P)	Объявление Хан-соку	Ака (Широ), Хан-соку	А. Раскрытая рука указывает на нарушителя Б. Сигналом руки объясняется причина В. Рука прямая, указательный палец на уровне лица нарушителя.
21 (P)	Объявление Ши-каку	Ака (Широ), Ши-каку	А. Указательный палец обозначает нарушителя. Б. При помощи сигналов рук объясняется причина В. Указательный палец поднят вверх (под углом 45 гр.), локоть указывает на место позади участника и т. обр. обозначает Ши-каку.
22 (P)	Объявление о невозможности продолжать	Ака (Широ), Му-но	А. Раскрытая рука направлена на нарушителя

	соревнования		Б. Раскрытые руки скрещены перед грудью в форме «Х».
23 (N)	Объявление Остановки врачом	Ака (Широ), Остановка врачом	А. Раскрытая рука указывает на травмированного или больного спортсмена или на его исходную позицию Б. Одна рука вертикально, другая горизонтально изображают крест, затем рука из вертикального положения опускается вниз, как при обозначении Ямэ.
24. (N)	Объявление удаления	Ака (Широ), Ки-кен	А. Раскрытая рука указывает на спортсмена, удаляемого с соревнований. Б. Кисти рук на уровне головы, обе ладони раскрыты фронтально, локти согнуты.
25 (D)	Объявление победителя в результате Ши-каку, Хан-соку или Остановки врачом	Ака (Широ), Ни-йори (Ши-каку, Хан-соку или Остановка врачом) Широ (Ака) Но-качи	Объяснение при помощи сигналов руками, затем объявление Иппона (так же как №7)
26 (I)	Обозначение экстремальных ситуаций (нарушения, заболевания или любые другие крайние ситуации)		Раскрытая прямая рука делает круговое движение над головой.
27 (O)	Обращение к врачу	Доктор	Руки скрещены над головой
28 (J)	Вызов судей Фуку-син	Фуку-син Шу-го	Обе руки вытянуты вперед, ладони раскрыты, смотрят вверх, затем локти сгибаются на 90 гр., так, что ладони смотрят назад.
29 (J)	Вызов определенного Фуку-сина	Фуку-син	А. Указательный палец направлен на определенного судью (судей) Б. Одна рука вытянута вперед, раскрытая ладонь смотрит вверх, локти сгибаются до угла 90 гр.
30 (J)	Судейское решение	Хан-тей	А. Один длинный свисток в сопровождении одного резкого обозначает требование - судьям показать свое мнение Б. По одному короткому свистку

			флаги опускаются.
31 (D)	Объявление победы Ака (Широ)	Ака (Широ) Но- качи	Используется тот же самый сигнал, что и при обозначении Иппона (см.№7).
32 (J)	Ничья	Хики-ваке	Руки с раскрытыми ладонями разведены в стороны, затем пересекаются на уровне плеч и, сохраняя это положение, быстро опускаются вниз, до тех пор, пока ладони смотрят фронтально.
33 (O)	Начало Киттей-сен	Киттей-сен, Хадзимэ	Вербальный (сигнала руками нет)
34 (J)	Недействительно (незачет, нет ни очка, ни пенальти)	Тора-най	Руки вытянуты вперед на уровне пояса, раскрытые ладони смотрят вниз, затем руки скрещиваются один раз.
35 (E)	Слабая техника		Руки вытянуты вперед, раскрытые ладони смотрят вниз, затем руки опускаются вниз и останавливаются на уровне пояса.
36 (E)	Техника заблокирована или перекрыта	Укэ	Одна рука в вертикальном положении, согнута на уровне груди, ладонь другой руки один раз ее касается.
37 (E)	Мимо цели	Нукэ	Рука согнута под прямым углом, кулак быстро движется, слегка касаясь живота.
38 (E)	Неправильная дистанция (чрезмерная или недостаточная)	Ма-ай	Руки вытянуты вперед, ладони раскрыты и находятся на расстоянии прим. 15 см друг от друга, затем разводятся в стороны на ширину плеч.
39 (E)	Неправильный расчет времени	Тайминг	Руки согнуты, предплечья перед корпусом параллельны друг другу и совершают вокруг друг друга быстрые круговые.
40 (E)	Одновременная атака	Аи-учи	Руки впереди параллельно корпусу, локти согнуты, кулаки почти касаются друг друга.
41 (E)	Слабая стойка	Тачи	Кончики пальцев обеих рук сомкнуты, образуя треугольник напротив груди.
42 (E)	Техника отдергивания руки (Цуки, Учи, Атэ)	Снэп бэк	Сжатая в кулак рука вытянута вперед, затем совершает резкое отдергивающее движение назад.
43 (E)	Нет резкости в ударной технике рук	Фури-учи	Кулак сжат, локоть выпрямлен, рука совершает маятниковое движение из стороны в сторону.
44 (E)	Нет резкости или тычка в ударе ногой	Фури-гери	Сжать кулак, локоть выпрямлен, рука поднимается от бедра над головой.
45	Толчковая техника	Оши	Ладонь раскрыта фронтально,

(E)			пальцы вверх, рука изображает толчок вперед.
46 (E)	Техника, при которой тело движется в противоположном направлении (техника направлена в одну сторону, а тело – в противоположную)	Нигэ	Одна рука сбоку совершает движение вперед-назад
47 (E)	Использование неправильной ударной поверхности	Фу-теки	Раскрытая ладонь находится над кончиками пальцев другой раскрытой ладони.
48 (E)	Слишком быстрая техника	Ака (Широ), Хаяй	Одна рука полностью согнута в локте, ладонь смотрит вверх под прямым углом по отношению корпусу. Раскрытая ладонь другой руки касается локтя сбоку.
49 (E)	Захват/удержание	Цука-ми	Раскрытая рука вытянута вперед, затем прижимается к телу, изображая жест захвата.
50 (E)	Контакт	Атэ	Кулак дотрагивается до щеки.
51 (E)	Запрещенные или опасные действия	Кин-ши	Раскрытая ладонь смотрит вниз, все пальцы касаются горла.
52 (E)	Когда техническое действие игнорируется (исполненная техника не является эффективной по отношению к технике соперника, которая достигла цели)	Му-ши	Одна рука прикрывает глаза.
53 (E)	Игнорирование предупреждения Су-сина	Чуй Му-ши	Обе раскрытые ладони прикрывают глаза.
54 (E)	Плохое поведение	Фу-кей	Раскрытая ладонь впереди совершает движение из стороны в сторону.
55 (E)	Обозначение действий, одновременных с командами <ul style="list-style-type: none"> • Время истекло • Дзе-гай • Тен-то 	Доджи	Обе руки вытянуты вперед на уровне плеч, затем один удар в ладоши.
56 (E)	Пост фактум (исполнение техники после команды Ямэ, Дзе-гай и т.д.)	Ато	Обе руки согнуты в локтях и подняты вверх, ладони параллельны друг другу на уровне головы.

Примечание:

(O) – Проведение соревнований

(D) – Объявление очков

(J) – Судейские решения, судейство

(N) – Замечание

(I) – Обозначение

(P) – Наказание

(E) – Объяснение.

Сигналы Фуку-сина (угловой судья) для кумитэ

	Значение	Сигнал
1 (J)	Ваза-ари	Рука с флажком соответствующего участника вытянута в сторону параллельно полу, одновременно подается один резкий свисток.
2 (J)	Иппон	Рука с флажком соответствующего участника отведена в сторону под углом 45 гр. по отношению к телу, затем один резкий свисток.
3 (J)	Тэк-каку (зачетная техника получает очко)	Соответствующий флажок поднимается как для Иппона (см. №2) или Ваза-ари (см. №1), другой флажок прикрывает глаза. Одновременно подается один резкий свисток.
4 (J)	Тора-най (нет ни очков, ни пенальти)	Скрещивание флажков перед собой над коленями одновременно с несколькими следующими друг за другом резкими свистками
5 (J)	Мие-най (не видел)	Скрещенные флажки прикрывают глаза
6 (J)	Дзе-гай (выход за линию площадки)	Резкие свистки, соответствующий флажок вытянут прямо, смотрит вниз (при одновременном Дзе-гай оба флажка

		направлены вниз)
7 (J)	Тен-то (падение)	Резкие свистки, соответствующий флажок указывает на участника, а затем совершает большой полный круг, в конце – указывает на пол
8 (O)	Сигнал в случае чрезвычайной ситуации (нарушения, травмы, болезни или любые другие экстремальные ситуации)	Несколько следующих друг за другом резких свистков, в то время как соответствующий флаг поднят над головой
9 (O)	Доктор (вызов доктора)	Скрещенные флаги держать над головой
10 (E)	Атэ (контакт)	Конец соответствующего флага дотрагивается до щеки
11 (E)	Чуи Му-ши (игнорирование предупреждения Су-сина)	Одним движением оба флага одновременно закрывают уши
12 (E)	Кин-ши (запрещенные или опасные действия)	Конец соответствующего флага подносится к горлу
13 (E)	Му-но (невозможность продолжать соревнования)	Используются оба флага, руки скрещены напротив груди
14 (E)	Фу-кей (плохое поведение)	Рука с соответствующим флагом согнута в локте под прямым углом перед собой, флаг движется из стороны в сторону
15 (E)	Му-ши (проигнорированная техника)	Соответствующий флаг прикрывает глаза
16 (E)	Цука-ми (удержание/захват)	Оба флага в одной руке в то время, как вторая захватывает флажки
17 (J)	Ака (Широ) Но-качи (победитель)	Тот же сигнал, что и для Иппона (см.№2). Исключение: свисток не подается
18 (J)	Хики-ваке (Ничья)	Оба флага скрещены над головой
19 (E)	Йоваи (слабая техника)	Рука вытянута вперед параллельно полу на уровне пояса, затем движется вниз к колену.
20 (E)	Укэ (техника блокирована или перекрыта)	Один флаг поднят вверх, локоть согнут и прижат к телу, другая рука с флажком вытянута в сторону параллельно полу, а затем движется до соприкосновения флажков.
21 (E)	Нуке (мимо цели)	Рука согнута под прямым углом, флажок движется вдоль области живота.
22 (E)	Ма-ай (неправильная дистанция: чрезмерная или недостаточная)	Руки с флагами вытянуты перед собой на расстоянии примерно 15 см друг от друга, затем руки разводятся на ширину плеч.
23 (E)	Тайминг (неправильный расчет времени)	Руки с соответствующими флагами в каждой руке согнуты перед собой, параллельны друг другу и медленно вращаются вокруг друг друга.
24 (E)	Аи-учи (одновременная атака)	Оба флага перед собой на уровне пояса, локти согнуты, концы флажков соприкасаются.
25 (E)	Тачи (слабая стойка)	Оба флага перед грудью образуют треугольник.
26 (E)	Снэп бэк (техника руки)	Соответствующий флаг движется от груди

		вперед резким имитирующим удар движение.
27 (Е)	Фури-учи (нет резкости в ударе)	Соответствующий флаг вытянут прямо вперед, затем делает взмах вверх до уровня плеча.
28 (Е)	Фури-гери (нет резкости или тычка в ударе ногой)	Локти выпрямлены, соответствующий флажок делает взмах снизу вверх максимально.
29 (Е)	Оши (толкающая техника)	Соответствующий флаг вертикален поверхности земли, затем толчковым движением отводится от тела.
30	Нигэ (противоположное направление техники и тела)	Одна рука с соответствующим флагом впереди, а затем делает один взмах через плечо.
31	Фу-теки (неправильное использование ударных поверхностей)	Соответствующий флажок концом касается другой руки.
32 (Е)	Хайй (слишком быстрая техника)	Одна рука полностью согнута и полностью прижата к телу ладонью кверху. Другая рука с флагом движется в поперечном направлении. Конец одного флага касается древка другого флага.
33 (Е)	Доджи (действия, одновременные командам) <ul style="list-style-type: none"> • Время истекло • Дзе-гай 	Обе руки с флажками выпрямлены вперед на уровне плечей, флажки сводятся, как для хлопка один раз.
34 (Е)	Ато (пост фактум) (Исполнение техники после команд: Ямэ, Дзе-гай и т.д.)	Руки с соответствующими флажками сгибаются в локтях и поднимаются вверх. Ладони параллельны на уровне головы.

Примечание:

(J) – Судейское решение, судейство

(O) – Проведение соревнований

(E) – Объяснение.